

POUR PLANIFIER

l'écriture de mon

POÈME



J'analyse les consignes et les exigences du travail

- Quel genre de poème dois-je écrire? Qu'est-ce que je connais de ce genre?
- Combien de temps ai-je pour écrire mon poème et combien de strophes ou de vers doit-il compter?
- Quels sont les critères d'évaluation et le matériel autorisé?

J'analyse la situation de communication pour émouvoir, divertir ou faire réfléchir mon lecteur et je décide si j'écris au *je*

- Qui est mon lecteur? Que sais-je de lui, de ses connaissances, de ses intérêts?
- Dans quel but j'écris? Pour faire rire, pour faire pleurer, pour effrayer?

J'observe différentes manières d'écrire un poème pour comprendre le travail à faire

- L'auteur utilise-t-il des mots rares, nouveaux, connotés? Des figures de style, des champs lexicaux et des rimes pour enrichir ses idées? Une présentation visuelle originale?
- Quels éléments des poèmes lus puis-je réutiliser dans le mien?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon **POÈME**



Je cherche et j'organise mes idées

- en choisissant mon contenu en fonction de mon but et du genre de poème à écrire :
 - Quels thèmes m'inspirent?
 - Qu'est-ce que je veux faire ressentir à mon lecteur?
- en construisant des champs lexicaux autour des thèmes choisis :
 - Qu'est-ce que je connais de mes thèmes? Quels mots sont importants pour en parler?
- en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon poème à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases :
 - Combien de strophes vais-je écrire? Dans quel ordre vais-je les présenter?
- en donnant un titre provisoire à mon poème :
 - Quel titre représente bien mon poème et les thèmes dont je parle?



POUR RÉDIGER POUR mon POÈME



J'utilise mes connaissances sur la langue pour bien exprimer mes idées, mes sentiments et mes expériences et pour intéresser mon lecteur

- Ex. : rimes, choix du vocabulaire, formes de phrases, etc.

Je donne un rythme à mon poème avec des jeux de sonorités, une ponctuation particulière ou en variant la longueur des mots

- Quelles sonorités puis-je créer avec mes mots pour stimuler l'imagination de mon lecteur?
- Est-ce que la longueur des mots de mon poème est variée (mots courts : rythme rapide; mots longs : rythme lent)?

Je choisis des mots qui peuvent avoir plusieurs sens, des métaphores et des comparaisons pour créer un langage imagé

- Mon poème laisse-t-il place à des doubles sens, c'est-à-dire à plus d'une interprétation possible?
- Avec quoi pourrais-je comparer mes thèmes pour créer des images dans la tête de mon lecteur?
- Pourrais-je remplacer certains mots de mon poème par d'autres plus significatifs?



POUR ASSURER la cohérence de mon **POÈME**



Je me relis souvent pour assurer la progression de mes thèmes dans mon poème

- Ex. : vérifier la reprise de l'information (synonymes, répétitions, pronoms, métaphores), préciser et enrichir mes champs lexicaux.
- Ai-je lu mon poème à voix haute? À partir de la fin? Strophe par strophe?

Je vérifie que mon titre intéressera vraiment mon lecteur et le réécrit au besoin

- Est-ce que mon titre permet d'attirer l'attention de mon lecteur?
- Mon titre est-il lié au contenu de mon poème?



POUR PRENDRE mon poème **ORIGINAL**



Je m'inspire de mes lectures, de mes connaissances, d'œuvres d'art, d'objets, d'images ou de mon imaginaire pour créer mon poème

- Qu'est-ce qui alimente le plus mon imagination?
- Ai-je déjà vu une œuvre ou lu un récit dont je pourrais m'inspirer pour enrichir mes thèmes ou me donner des idées de rimes ou de rythme?

Je m'interroge sur la façon dont je pourrais contourner les règles

- Ex. : métaphores surprenantes, vers libres, ordre des mots.

J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur en jouant avec le langage

- Ex. : métaphores, répétitions, sonorités, création de mots.

J'organise la mise en page de mon texte pour faire réagir mon lecteur

- Ex. : insérer des images, des bordures, donner des formes à mes strophes, utiliser une police modifiée (italique, gras, couleur, etc.).

