

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### Rédiger

*« La mise en texte est le sous-processus pendant lequel le scripteur produit effectivement du texte, exprime le contenu désiré sous forme linguistique. Il s'agit de la linéarisation, de la "mise en mots" » qui assure que « le message transmis soit celui voulu compte tenu des circonstances de production. » (Paradis, 2012, p. 139 et 61)*

## 1.2.1 Je me réfère à mon plan et je le modifie au besoin en cours de rédaction, dans ma tête ou sur papier.

### Quoi?

Amener les élèves à utiliser les outils qu'ils élaborent eux-mêmes pour améliorer leurs productions et pour considérer l'écriture comme un processus itératif, car les élèves peuvent changer leur plan en cours de rédaction selon les nouvelles idées qui surviennent.

### Pourquoi?

- La rédaction suppose un retour systématique au plan initial, que ce soit pour le suivre et prévoir les parties à rédiger, pour vérifier la correspondance entre celui-ci et le produit final ou encore pour revoir la cohérence des parties et améliorer le texte au besoin.
- En cours de rédaction, les élèves peuvent changer d'idées et doivent assurer la logique des grandes parties de leur texte en ajustant leur plan. Il est souvent plus facile d'évaluer la progression globale des idées dans le plan que dans le texte entier.
- Pour que les élèves prennent conscience de l'utilité réelle du plan, il est nécessaire de les encourager à s'en servir au-delà du processus de planification, voire au cours de la révision et de la réécriture, pour avoir une idée plus claire des grandes parties de leur récit.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Ton plan est-il facile à suivre? Quelles modifications pourrais-tu lui apporter pour l'adapter à ton écriture?
  - Comment la consultation de ton plan t'aide-t-elle dans ton travail de rédaction?
  - Comment pourras-tu tirer profit de ton plan dans ton travail de révision, de correction et de réécriture?
  - À l'étape de la rédaction, comment peux-tu détecter les failles de ton plan et les corriger?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
  - Lors de la rédaction du plan, demander aux élèves de laisser un interligne double ou des espaces supplémentaires pour ajouter ou modifier des informations au besoin. Lorsqu'ils écrivent, leur demander de barrer, surligner ou cocher des éléments du plan qui sont déjà rédigés. Ils sauront ainsi où ils en sont dans l'écriture de leur récit, sans pour autant perdre la trace dans le plan de ce qui a été fait.
  - Inviter les élèves à utiliser tous les outils mis à leur disposition lors de planification de leur texte narratif (plan, schéma, activités faites en classe, etc.) et à les modifier au besoin. Ainsi, les élèves prendront conscience que l'écriture est un processus itératif.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

## 1.2.2 J'utilise mes connaissances sur la langue pour bien exprimer mes idées et pour intéresser mon lecteur (ex. : temps verbaux, organisateurs textuels, figures de style, discours rapportés, insertion de séquences descriptives).

### Quoi?

Amener les élèves à tenir compte des caractéristiques du genre de texte à produire en mobilisant leurs connaissances sur la langue pour créer un univers narratif captivant et cohérent qui intéresse le lecteur.

### Pourquoi?

- En appliquant leurs connaissances sur la langue à leur texte, les élèves travaillent l'enchaînement de leurs idées conformément à la structure des textes narratifs et perfectionnent l'insertion de séquences secondaires dans la séquence narrative dominante.
- L'automatisation de savoirs et de savoir-faire liés à la langue française permet aux élèves de diminuer leur charge cognitive en rédaction.
- Pour rédiger un texte structuré, cohérent et conforme aux normes de la langue, les élèves doivent utiliser leurs connaissances langagières. Les textes seront de meilleures qualités si les élèves prennent conscience des effets de différents moyens langagiers sur le lecteur (insérer des organisateurs pertinents pour guider la lecture, ajouter une figure de style pour que le texte soit plus imagé, etc.).

### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels temps verbaux sont plus fréquemment utilisés dans les textes narratifs? Quels organisateurs textuels? Quels sont leurs effets sur le récit?
  - Comment t'assures-tu que ton intrigue progresse et que tes personnages évoluent?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

- Quels procédés de reprise de l'information et figures de style peux-tu utiliser pour nommer ou décrire les éléments de ton texte pour éviter les répétitions et maintenir l'intérêt de ton lecteur?
- Pourquoi insérer des séquences textuelles secondaires (dialogues ou séquences descriptives) dans ton récit? Quels effets apportent-elles à ton texte?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
  - Demander aux élèves de relever dans leur production écrite ou dans un texte lu tous les verbes conjugués et d'en déterminer les temps verbaux. Ils devront reconnaître le temps verbal dominant, qui assure l'unité du texte, et en justifier la pertinence selon leur récit. Animer une discussion sur l'apport de temps verbaux spécifiques sur la cohérence textuelle (ex. : Utiliser le présent dans un récit pour augmenter le suspense).
  - Demander aux élèves d'inclure des organisateurs textuels dans un extrait de récit qui n'en contient aucun. Ils doivent ainsi déterminer eux-mêmes la cohérence et la logique du récit, tout en assurant la variété des marqueurs utilisés, pour éviter les répétitions et les longueurs inutiles. Animer une discussion sur l'effet des organisateurs textuels sur la cohérence d'un récit, en comparant les réponses des élèves.
  - Dans un texte, demander aux élèves de reprendre des mots ou groupes de mots en variant les procédés de reprise utilisés. Animer une discussion sur l'unité du sujet et la cohérence textuelle.
  - Demander aux élèves d'ajouter à leur récit une séquence textuelle secondaire (possibilité d'exiger ou non le type de séquence) de quelques lignes en utilisant les bons procédés d'insertion (ponctuation, marqueurs de relation, marques énonciatives...). La séquence ajoutée peut être mise en évidence au bon endroit à l'aide, par exemple, d'une bordure qui l'encadre.
  - Rappeler aux élèves lorsqu'ils sont en période de rédaction les activités d'observations de certaines caractéristiques langagières dans des textes narratifs afin qu'ils réinvestissent ces connaissances dans leur production.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### 1.2.3. Je découpe mon texte à l'aide de paragraphes pour dégager les grandes parties du schéma narratif (ex. : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale).

#### Quoi?

Amener les élèves à concevoir l'organisation de leur texte en paragraphes qui permettent de suivre facilement le récit.

#### Pourquoi?

- Le découpage d'un texte en paragraphes permet une organisation visuelle et une articulation des idées qui assurent la cohérence du texte et qui orientent à la fois l'auteur et le lecteur.
- Il est nécessaire de faire prendre conscience aux élèves que les changements de paragraphes peuvent être très significatifs. Les élèves doivent éviter les marques typiques de structuration utilisées à l'oral afin de privilégier une ponctuation appropriée et des changements de paragraphes.
- La division d'un texte en paragraphes permet également de mieux retravailler le contenu, puisqu'il est plus aisé de se retrouver dans un texte découpé selon une suite logique que dans un long texte suivi.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Pourquoi doit-on diviser un texte en paragraphes? Comment peux-tu le faire en fonction des thèmes que tu abordes dans ton récit?
  - En fonction de la longueur attendue du texte et des parties que l'on doit y retrouver, quel serait le nombre de paragraphes idéal pour ton texte? Pourquoi?
  - Quelles raisons peuvent justifier un changement de paragraphe?
  - Environ quelles proportions prendront les parties de ton texte?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- À la lecture d'un corpus de textes, demander aux élèves de déterminer les raisons d'un changement de paragraphe (ex. : traitement d'un thème différent, reproduction d'une pause temporelle dans le récit, introduction d'un dialogue, insertion d'un élément de suspense, d'une description). Par la suite, animer une discussion sur l'intérêt d'un découpage en paragraphes dans la structuration d'un texte, puis demander aux élèves de réinvestir ces observations dans leurs productions écrites.



Demander aux élèves de morceler un texte dans lequel les paragraphes ont été rassemblés pour donner un seul bloc continu, de manière à faire ressortir visuellement les grandes parties du récit. « Il conviendrait peut-être d'indiquer le nombre de paragraphes attendus afin d'éviter que certains se perdent dans les détails et tombent dans l'excès contraire » (Dolz, Noverraz, & Schneuwly, 2001, p. 45) et d'inviter les élèves à justifier leur découpage. Le morcellement sera plus évident à faire et plus visible en utilisant le traitement de texte.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### 1.2.4. J'établis la cohérence de mon texte en situant, au début, les personnages, le lieu, le temps et la quête et en y revenant à la fin (échec/réussite).

#### Quoi?

Amener les élèves à établir et à maintenir la cohérence de leur récit en construisant une représentation fidèle de la réalité, même fictive, telle que perçue par le narrateur et vécue par les personnages. Pour ce faire, ils doivent d'emblée annoncer les éléments clés de leur récit et, tout au long de la rédaction, s'y rapporter pour détailler clairement l'intrigue et la faire progresser.

#### Pourquoi?

- La cohérence textuelle est centrale pour la compréhension du lecteur. Les élèves doivent repérer et éliminer les confusions éventuelles en précisant le temps, le ou les lieux et la cause de la tournure des événements.
- Une bonne progression textuelle est primordiale pour que les parties du récit soient liées les unes aux autres (ex. : différences entre la situation initiale et la situation finale, apport de l'élément déclencheur au déroulement, relation causale entre le déroulement et le dénouement) et d'assurer la cohérence de l'ensemble.
- Le fait de situer au début du récit les personnages principaux, le contexte spatiotemporel et la quête donne aux élèves un cadre narratif à respecter dès le départ.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Comment te sers-tu des informations données au début de ton histoire pour justifier le déroulement et le dénouement du récit?
  - En quoi les obstacles rencontrés par ton personnage principal ont-ils un effet sur sa quête?
  - Comment mets-tu en évidence la réussite ou l'échec de la quête du personnage aux yeux de ton lecteur?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

– Pourquoi est-il important de décrire ton ou tes personnages principaux, l'époque et le ou les lieux de l'histoire dès le début du texte et de revenir sur ces informations tout au long du récit et à la fin?

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

– Dans un texte lu, demander aux élèves de noter dans les marges les premières et les dernières références faites aux personnages, aux lieux et au temps. Les élèves devront relever les raisons qui justifient les changements observés entre le début et la fin du récit. Par exemple, un déménagement justifie que la situation initiale se déroule à Montréal et la situation finale, à Québec; une popularité nouvellement acquise se justifie par le fait que le personnage principal ait permis à son équipe de soccer de remporter la coupe.



Avec les élèves, utiliser une légende de couleurs pour identifier et distinguer les éléments clés en début et en fin de texte. Par exemple, la présentation du personnage principal et ses dernières actions seront surlignées en vert, tandis que le ou les lieux où l'histoire débute seront en jaune, et la référence au temps, en bleu. Animer une discussion sur l'importance de la cohérence du début à la fin du récit. Il est aussi possible d'étendre le code de couleurs au déroulement. Utiliser le traitement de texte serait préférable pour enlever ces traces au besoin.



# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### 1.2.5. J'adopte un langage fidèle aux caractéristiques du narrateur et des autres personnages (ex. : vocabulaire neutre ou expressif).

#### Quoi?

Amener les élèves à se mettre dans la peau de leur narrateur et de leurs personnages pour les faire parler dans un langage qui correspond à leur description.

#### Pourquoi?

- Les élèves doivent connaître les caractéristiques de leur narrateur et de leurs personnages pour que la narration et les discours rapportés soient cohérents (ex. : un narrateur de 90 ans racontant ses histoires de guerre pourrait utiliser des mots vieilliss; un personnage originaire de l'Angleterre pourrait glisser quelques mots anglais dans ses pensées; un scientifique n'utilisera pas les mêmes expressions qu'un adolescent).
- Les paroles et les pensées du narrateur et des personnages participent à la cohérence du texte au même titre que leurs actions. Une attention particulière à la langue doit ainsi être portée aux discours directs ou indirects et à la narration.
- Les élèves doivent savoir pourquoi ils écrivent un récit (ex. : pour faire rire, pour tenir en haleine, pour moraliser, pour émouvoir, etc.) et à qui ce texte s'adresse. Les propos qu'ils tiendront seront alors teintés d'une attitude différente, selon le but de leur texte.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels sont, entre autres, l'origine, le sexe et l'âge de tes personnages? Comment ces informations influencent-elles leurs paroles? Comment ton lecteur peut-il percevoir ces détails?
  - Dans ton texte, quels mots ou phrases te permettent d'illustrer les caractéristiques spécifiques de tes personnages? Est-ce que ces caractéristiques ont une influence sur leur langage?
  - Est-ce que toutes les personnes de mon entourage parlent de la même façon (expressions particulières, qualité de la langue, accent, etc.)? Qu'est-ce qui provoque ces différences?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- À l'aide d'une image mettant en scène des personnages, demander à quelques élèves d'écrire un dialogue empreint d'harmonie et, aux autres, un dialogue empreint de violence, en fondant leurs discours sur les éléments visuels. Lire quelques dialogues et demander aux élèves de justifier leurs énoncés. Animer une discussion sur l'apport des caractéristiques des personnages dans le choix des mots et des expressions utilisés.
- Demander aux élèves de dresser une liste de leurs personnages, d'y inscrire leurs noms et les caractéristiques qui pourraient influencer leur manière de parler. Exiger au moins un personnage qui a un langage particulier pourrait les aider à mieux reconnaître les registres de langue et à mieux travailler les dialogues.
- Demander aux élèves de construire un tableau dans lequel seront consignées certaines spécificités langagières de leurs personnages (colonne 2) en fonction de leurs caractéristiques (colonne 1). Par exemple :

Lexique du personnage principal : Bruno	
Il est originaire du Lac-Saint-Jean.	<ul style="list-style-type: none"><li>• « Fais attention au cutter, tu vas tomber. »</li><li>• « Ce n'était pas moi, là, là, j'étais absent! »</li></ul>
Il est un adolescent de 16 ans.	<ul style="list-style-type: none"><li>• « Il est, genre, vraiment grand. »</li><li>• Il avait son iPod sur ses oreilles et il textait.</li></ul>

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### 1.2.6. Je me relis souvent pour m'assurer que les actions de mon personnage principal sont liées à sa quête.

#### Quoi?

Amener les élèves à se relire régulièrement pendant l'écriture de leur texte afin d'éviter les incohérences entre les caractéristiques des personnages et leurs actions.

#### Pourquoi?

- Lorsque les élèves font des pauses dans leur rédaction pour se relire, ils peuvent rectifier certains passages superflus, imprécis ou incohérents de leur texte.
- Un lecteur serait désorienté ou désintéressé par rapport à un récit où les actions des personnages ne seraient pas cohérentes avec leurs descriptions ou avec la quête. La relecture permet de se mettre dans la peau de ce lecteur (idée de distanciation).
- Les pauses de relecture peuvent également aider les élèves à poursuivre leur écriture en ayant bien en tête ce qui précède. Cela peut permettre d'éviter les doublons et les digressions.

#### Comment?

##### a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quels sont l'origine, le sexe, l'âge et le statut social de tes personnages? Comment ces informations influencent-elles leurs actions? Comment ton lecteur pourrait-il percevoir ces détails?
- Comment fais-tu des liens entre les caractéristiques physiques de tes personnages et leurs actions (ex. : figures de style, champs lexicaux, familles de mots, marqueurs de relation...)?
- Tes personnages sont-ils réellement en mesure de surmonter tous les obstacles qu'ils rencontrent? Quelles sont leurs limites? Comment les surmontent-ils? Pourquoi échouent-ils?
- En relisant ton récit après un certain temps ou à voix haute, as-tu remarqué des anomalies que tu n'avais pas détectées avant? Lesquelles?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Dans un texte lu, demander aux élèves d'encadrer le personnage principal, de surligner ses caractéristiques physiques et psychologiques et de souligner ses actions d'une seule couleur. Faire de même pour d'autres personnages et discuter des liens à faire entre les caractéristiques des personnages et leurs comportements.
- Donner aux élèves un point de départ et un point d'arrivée à respecter pour l'écriture de leur récit. Concrètement, tous les élèves auront des situations initiales et finales identiques, mais ils devront assurer eux-mêmes la progression de l'intrigue à l'intérieur du texte. L'activité ne devrait pas durer plus de quelques minutes (quelques lignes), pour éviter qu'ils aient le temps de bien se relire. Faire une lecture à voix haute des récits (en équipes ou en plénière) et animer une discussion sur les différentes intrigues obtenues. Faire prendre conscience aux élèves que la relecture à voix haute a permis d'identifier des problèmes de cohérence qu'on ne voit pas toujours lors de l'écriture. Redistribuer les récits aux élèves et leur demander d'apporter les corrections nécessaires.
- Demander aux élèves de faire des pauses de relecture alors même qu'ils écrivent leur texte à des moments précis (ex. : après chaque paragraphe, toutes les 10 minutes, etc.). Ils développeront ainsi l'habitude de se relire fréquemment dans l'optique d'éviter les digressions et les incohérences.
- Demander aux élèves de construire un tableau dans lequel ils consigneront les caractéristiques de leur personnage principal (1re colonne) et les actions qu'il pose en conséquence (2e colonne). Par exemple :

Personnage principal : Bruno	
• Il est gêné et n'a pas beaucoup d'amis.	• Il devient rouge et bégaye lorsque Clara lui demande d'être son coéquipier de laboratoire.
• Il a une allure négligée et ne prend pas soin de lui.	• Ses lacets se coincent sous un banc d'autobus.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### 1.2.7 Je note les vérifications à faire au fur et à mesure pour rester concentré(e) sur ma rédaction.

#### Quoi?

Amener les élèves à laisser des traces dans leurs productions écrites (des éléments à ajouter, à supprimer ou à modifier) et des questionnements en suspens, de manière à pouvoir y revenir à un moment plus opportun.

#### Pourquoi?

- Il est important que les élèves ne perdent pas trop de temps ni d'énergie à apporter des modifications superficielles ou mineures à leur récit, pour qu'ils se concentrent davantage sur la progression globale de leur texte.
- Les notes des vérifications à faire dans les marges ou à l'intérieur du texte peuvent être manuscrites ou en texte électronique, sous forme de commentaires, de mots clés ou de signes graphiques, ce qui permet aux élèves d'indiquer rapidement et clairement l'endroit et la nature des contenus à retravailler plus tard.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels ajustements dois-tu apporter immédiatement à ton texte et lesquels peuvent ou doivent attendre?
  - Quelle est la manière la plus efficace et lisible pour toi d'indiquer les vérifications à faire plus tard?
  - Utilises-tu une légende particulière pour distinguer tes annotations? Laquelle et pourquoi?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
  - Distribuer aux élèves un premier jet de texte dans lequel ils annoteront les passages à retravailler. Comme ils n'écrivent pas eux-mêmes le texte, ils peuvent aisément s'en distancier et se concentrer sur la manière d'indiquer et de prioriser les notes. Animer une discussion sur l'intérêt de l'annotation d'un texte pour alléger leur charge cognitive en

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

rédaction. Une limite de temps pourrait être imposée, de manière à ce que les élèves doivent faire des annotations rapidement.

- Travailler collectivement un texte au tableau afin de se donner des moyens pour noter les vérifications à faire ultérieurement à l'aide de codes explicites (O = orthographe; G = grammaire; V = vocabulaire; Ø = passage à supprimer; ? = mot à chercher dans le dictionnaire; etc.).



Demander aux élèves d'utiliser la fonction « Nouveau commentaire » et les couleurs de texte et de surlignage pour insérer des traces des vérifications à faire ultérieurement dans leur production. Ils retrouveront ainsi facilement leurs notes, en retrait du texte, pour y revenir à un meilleur moment. L'utilisation régulière de ces fonctions permet de développer des automatismes qui diminueront leur charge de travail lors de l'utilisation du traitement de texte.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### 1.2.8. Je vérifie que mon titre provisoire intéressera vraiment mon lecteur le réécrit au besoin.

#### Quoi?

Amener les élèves à vérifier que le titre provisoire donné à leur production écrite est intéressant et évocateur, et ce, dans le but qu'ils en comprennent l'impact sur le lecteur et sa lecture du récit.

#### Pourquoi?

- Le titre est généralement la première impression que se fait un lecteur du texte qu'il a entre les mains. Il est essentiel d'attirer l'attention du lecteur pour l'inciter à s'intéresser également au contenu du texte.
- Il est pertinent pour les élèves d'utiliser le titre provisoire comme un guide de rédaction, comme orientation à envisager dans l'écriture de leur récit. Par la suite, ils revoient leur titre et le modifient au besoin pour qu'il soit adapté au lecteur et à l'effet qu'ils souhaitent créer chez celui-ci.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Est-ce que le titre que tu avais préalablement choisi en planifiant ton récit lui convient toujours?
  - Quel titre conviendrait le mieux à ton récit? Comment aide-t-il le lecteur à percevoir l'essentiel de ton histoire?
  - Comment peux-tu susciter l'intérêt de ton lecteur seulement avec ton titre?
  - Comment t'assures-tu que ton lecteur choisira ton récit plutôt qu'un autre en ne se fiant qu'au titre?
  - Quelles émotions veux-tu évoquer chez ton lecteur à la lecture de ton titre? Comment t'y prends-tu?
  - Quels mots évocateurs pourrais-tu utiliser pour capter rapidement l'attention de ton lecteur?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Proposer aux élèves de faire un champ lexical autour du sujet et de s'inspirer des mots trouvés pour créer un titre.
- À partir de pages et de quatrièmes de couverture de textes narratifs sur lesquelles les titres ont été retirés, demander aux élèves d'analyser les informations restantes pour intituler les récits anticipés et de justifier leurs choix. Après l'écoute de quelques suggestions, donner les titres réels des textes, puis animer une discussion sur l'impact des titres sur la perception du lecteur quant au récit lu.
- Demander aux élèves de lister trois à cinq titres possibles pour leur récit. En petites équipes, les élèves discuteront des titres de chacun en donnant leur avis sur les meilleurs titres proposés. Des critères tels que l'originalité et la cohérence avec l'histoire peuvent aider les élèves à faire leur choix.