

POUR RÉDIGER mon texte ARGUMENTATIF



Je me réfère à mon plan et je le modifie au besoin en cours de rédaction, dans ma tête ou sur papier :

- Est-ce que mon plan correspond à mon travail d'écriture en cours?
- Comment pourrais-je le modifier?

J'organise

- mon introduction
 - sujet amené, sujet posé, thèse, sujet divisé au besoin
- et ma conclusion.
 - synthèse des arguments, retour sur la thèse défendue ou réfutée, ouverture

Je découpe mon texte à l'aide de paragraphes en utilisant au besoin des intertitres :

- Est-ce que chaque paragraphe contient une idée principale (argument)?
- Est-ce que toutes les phrases du paragraphe sont liées à cette idée?

J'utilise mes connaissances langagières pour bien exprimer mes idées et pour créer un effet sur mon lecteur :

- Ex. : ponctuation, figures de styles, intégration de séquences textuelles de différents types (dialogale, descriptive, explicative, etc.)
- Quels mots accrocheurs puis-je utiliser pour susciter l'intérêt de mon lecteur (modalisation, interpellation)?
- Est-ce que je dois reformuler les propos de quelqu'un d'autre ou les rapporter tels quels?



SE ASSURER

POUR la cohérence de mon texte

ARGUMENTATIF



Je m'assure que mes arguments sont cohérents avec ma thèse :

- Est-ce que mes arguments soutiennent réellement ma thèse?
- Est-ce que les arguments que je réfute correspondent bien à ma contre-thèse?
- Mes marqueurs de relation correspondent-ils au sens que je veux donner à mes propos?

J'adopte un langage qui exprime clairement ma position et qui tient compte du destinataire :

- Quelles marques énonciatives (ex. : selon moi, à mon avis) et quelles marques de modalité (vocabulaire connoté, phrases exclamatives, etc.) puis-je utiliser pour exprimer mon point de vue?
- Quel registre de langue (populaire, familier, neutre, soutenu) correspond le mieux à mon destinataire?

Je relis mon texte régulièrement pour vérifier la constance de ma position :

- Est-ce que je maintiens ma position pour ou contre tout au long de mon texte?
- Est-ce que tous mes arguments contribuent à défendre ma thèse?
- Est-ce que tous les arguments que je réfute contribuent à défendre ma thèse?

Je vérifie si mon titre est pertinent pour susciter l'intérêt de mon lecteur.



POUR RÉDIGER mon texte NARRATIF



Je me réfère à mon plan et je le modifie au besoin en cours de rédaction, dans ma tête ou sur papier :

- Est-ce que mon plan correspond à mon travail d'écriture en cours?
- Comment pourrais-je le modifier?

Je découpe mon texte à l'aide de paragraphes pour en dégager les grandes parties :

- Ex. : situation initiale, péripéties, déroulement, situation finale

J'utilise mes connaissances langagières pour bien exprimer mes idées et pour créer un effet sur mon lecteur :

- Ex. : figures de styles, discours rapportés, intégration de séquences textuelles de différents types (dialogale, descriptive, argumentative, etc.)



POUR RÉDIGER mon texte NARRATIF



Je situe au début les personnages, les lieux, le temps et la quête et j'y reviens à la fin :

- Quel problème doit résoudre mon héros? L'ai-je clairement présenté? Réussit-il ou échoue-t-il à la fin de mon récit?

Je me relis souvent pour vérifier si les caractéristiques physiques et psychologiques de mes personnages sont cohérentes avec leurs actions :

- Par exemple, mes personnages sont-ils forts ou faibles, jeunes ou âgés? Sont-ils méchants ou gentils, confiants ou renfermés? Ces caractéristiques influencent-elles leurs actions? Sont-ils vraiment capables de surmonter tous les obstacles rencontrés?

J'adopte un langage conforme aux caractéristiques du narrateur et des autres personnages :

- Par exemple, quel registre de langue (populaire, familier, neutre, soutenu) correspond le plus aux caractéristiques du narrateur et de mes personnages? Quel ton (ironique, humoristique, dramatique, etc.)?

Je vérifie si mon titre est pertinent pour susciter l'intérêt de mon lecteur.



POUR RÉDIGER mon texte EXPLICATIF



Je me réfère à mon plan et je le modifie au besoin en cours de rédaction, dans ma tête ou sur papier :

- Est-ce que mon plan correspond à mon travail d'écriture en cours?
- Suis-je mieux de noter dans mon plan les changements que je fais en écrivant, pour ne pas perdre le fil?

J'organise

- mon introduction
 - sujet amené, sujet posé, sujet divisé
- et ma conclusion.
 - synthèse des explications, ouverture

Je découpe mon texte à l'aide de paragraphes en utilisant au besoin des intertitres :

- Est-ce que chaque paragraphe contient une idée principale (explication)?
- Est-ce que toutes les phrases du paragraphe sont liées à cette idée?



POUR RÉDIGER mon texte EXPLICATIF



J'utilise mes connaissances langagières pour bien exprimer mes idées et pour créer un effet sur mon lecteur :

- Ex. : ponctuation, figures de styles, intégration de séquences textuelles de différents types (dialogale, descriptive, narrative, etc.)
- De quelle manière puis-je utiliser la ponctuation pour mieux faire comprendre mon sujet?
- Est-ce que je dois reformuler les propos de quelqu'un d'autre ou les rapporter tels quels?

J'étaye mes explications à l'aide des procédés explicatifs que j'ai choisis dans mon plan :

- De quelle manière puis-je reformuler? Par un synonyme, une courte phrase?
- Y a-t-il des mots qui doivent être définis afin que mon destinataire les comprenne?
- Quels exemples et quelles comparaisons pourraient aider mon destinataire à mieux comprendre?

J'intègre au bon endroit des illustrations qui complètent mes explications :

- Quelles illustrations pourraient aider mon destinataire à mieux comprendre?
- Sont-elles pertinentes?



POUR RÉDIGER mon texte **EXPLICATIF**



J'adopte un langage qui exprime un point de vue neutre et qui tient compte du destinataire :

- Ex. : vocabulaire spécialisé, registre de langue soutenu ou standard, absence de mots connotés
- Le vocabulaire que j'emploie sera-t-il compris par mon destinataire?
- Mon point de vue est-il constant?
- Le registre de langue choisi convient-il à mon destinataire?

Je relis mon texte régulièrement pour vérifier que mes explications répondent à ma question de départ :

- Est-ce que toutes mes explications contribuent à répondre à ma question?
- Existe-t-il un lien entre ma question, mes explications et mes procédés explicatifs?

Je trouve un titre pertinent pour susciter l'intérêt de mon lecteur :

- Quel titre convient le mieux à mon texte?
- Quels mots évocateurs pourrais-je utiliser pour capter l'attention de mon destinataire?



POUR RÉDIGER mon RÉSUMÉ



Je relis mon texte régulièrement pour m'assurer que j'ai bien dégagé les idées principales du texte lu :

- Est-ce que je reprends fidèlement le contenu du texte à résumer?
- Est-ce que mes idées sont présentées dans le même ordre que le texte lu?

Je me réfère à mon plan et je le modifie au besoin en cours de rédaction, dans ma tête ou sur papier :

- Est-ce que mon plan correspond à mon travail d'écriture en cours?
- Suis-je mieux de noter dans mon plan les changements que je fais en écrivant pour ne pas perdre le fil?

J'utilise mes connaissances langagières pour réduire le contenu de mon texte et pour articuler les idées :

- Ex. : reprise par un pronom, réduction de subordonnées, termes génériques, ponctuation
- Est-ce que j'utilise des marqueurs de relation pour lier mes idées?

J'adopte un langage qui exprime un point de vue neutre :

- Ex. : élimination de la modalisation, écriture à la 3^e personne
- Comment puis-je écrire mon résumé de manière objective?



POUR RÉDIGER mon texte

POÉTIQUE



J'utilise mes connaissances langagières pour bien exprimer mes idées, mes sentiments, mes expériences et pour créer un effet sur mon lecteur :

- Ex. : figures de style, registres de langue, ponctuation, rimes, rythme, inversion, versification.

Je choisis des mots ou des métaphores qui peuvent avoir plusieurs sens pour créer un langage imagé :

- Quels sont les mots les plus évocateurs pour exprimer mes idées?
- Quelles sont les images que je veux créer dans l'esprit de mon lecteur?

J'utilise des marques de modalité et d'énonciation pour créer l'image de l'énonciateur, du poète :

- Ex. : vocabulaire connotatif, adverbes, verbes d'appréciation
- Ex. : utilisation du je, de références spécifiques à un lieu, à un temps précis.
- Comment puis-je faire ressentir ma présence dans mon poème?



POUR RÉDIGER mon texte POÉTIQUE



Je m'assure de la cohérence thématique de mon poème :

- Ma thématique progresse-t-elle tout au long de mon poème?
- Mes reprises de l'information sont-elles adéquates?

Je trouve un titre pertinent pour susciter l'intérêt de mon lecteur :

- Comment puis-je susciter l'intérêt de mon lecteur seulement avec mon titre?
- Quels effets ai-je envie de créer chez mon lecteur avec mon titre?

