

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

Comprendre

*« Le lecteur fait appel à toutes ses ressources afin d'associer entre eux les éléments constitutifs du texte, de s'en faire une représentation et de lui attribuer du sens. Peu de réponses sont possibles puisque les éléments significatifs nécessaires à la compréhension laissent place à peu de nuances. »
(Boudreau et al., 2009, p. 2)*

1.2.1. J'ai reconnu les ressources de la langue utilisées dans le poème lu (choix de mots, figures de style, ponctuation, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à reconnaître les ressources de la langue généralement utilisées dans les poèmes (choix de mots, figures de style, ponctuation, etc.) et à comprendre leurs apports au texte.

Pourquoi?

Les élèves doivent être capables de dégager les images créées par le langage figuré, le rythme créé par la ponctuation, les émotions évoquées par le choix des mots, etc. « L'image, grâce aux mots qui la créent, permet au lecteur ou à la lectrice de sentir, de goûter, de toucher, voire d'imaginer; de plus, elle établit des liens entre les divers sens d'un texte poétique. Ces liens, mis en contexte, permettront de mieux comprendre le sens du poème. » (Richard, 2001, p. 255)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Repères-tu des figures de style dans le poème? Quels effets donnent-elles au poème?
- « Quel est le niveau ou registre de langage dominant (littéraire, soutenu, courant, familier, etc.)? » (Dufays, 2005, p. 331) Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix?
- Le choix des mots évoque-t-il des émotions? Le choix des champs lexicaux rappelle-t-il une certaine ambiance, atmosphère?

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

- Que remarques-tu en ce qui concerne la ponctuation?
- L’auteur joue-t-il avec les mots et leurs sens, leur symbolisme?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
- Dans un poème n’ayant pas de ponctuation (un poème de Mallarmé, par exemple), demander aux élèves de rétablir la cohérence du texte en y ajoutant les signes nécessaires et de justifier leurs modifications.
- Demander aux élèves de « trouver, dans le poème, les indices qui révèlent s’il s’agit d’un évènement heureux ou malheureux (mots qui désignent des émotions ou des sentiments, champs lexicaux qui contribuent à créer une atmosphère particulière) et les souligner. » (Rousselle, 1999c, p. 19)
- Distribuer aux élèves deux poèmes aux sentiments opposés et leur demander de faire ressortir, par le choix des mots, l’atmosphère, les émotions, les champs lexicaux, etc.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

1.2.2. J'ai reconnu les ressources de la langue qui créent le rythme et la sonorité du poème (vers, musicalité des mots, forme des phrases, ponctuation, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à identifier les procédés textuels qui donnent un certain rythme au poème et à reconnaître et comprendre les choix de sonorités faits par l'auteur.

Pourquoi?

Les élèves doivent voir que les sonorités d'un poème ne relèvent pas du hasard et sont le résultat d'un choix réfléchi de l'auteur. Il faut donc amener les élèves à reconnaître les effets produits par les procédés stylistiques et les sons choisis en leur montrant que chacun possède une caractéristique qui lui est propre dans le contexte où il est utilisé (Giasson, 2000, p. 241). D'un autre côté, certains poèmes peuvent être plus difficiles à lire en raison de la particularité de la syntaxe et de la ponctuation. Les élèves doivent parvenir à rétablir la cohérence du texte afin de mieux le comprendre.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Le poème est-il composé de vers ou est-il en prose?
- « Y a-t-il des rimes? Sont-elles régulières ou non? Sont-elles suivies, croisées, embrassées? Y a-t-il alternance des rimes féminines et masculines? Les rimes sont-elles riches, suffisantes, pauvres? » (Dufays, 2005, p. 330) À quelle fréquence les rimes se répètent-elles?
- « Autour de quelles reprises de mots ou de sonorités le poème est-il organisé? » (Stissi, 2002, p. 17) Au sein de ses vers, l'auteur répète-t-il un même son plein, une voyelle? (assonance), une consonne ou un groupe de consonnes (allitération)? des mots qui se ressemblent ou qui en rappellent d'autres (paronomases)? un même mot? des mots de même famille?
- Les phrases semblent-elles syntaxiquement correctes ou l'auteur a-t-il voulu créer un effet quelconque avec celles-ci?
- Quel effet l'absence de ponctuation donne-t-il au texte?

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves « [d']identifier dans la langue des sons durs, des sons doux, [des sons joyeux, etc.], qui créent eux-mêmes, par leur enchainement, des images puissantes. » (Giasson, 2000, p. 228)
 - « Remettre un poème différent à chaque équipe et demander de le lire (en équipe) et de voir si les sons sont plutôt doux et coulant ou plutôt brefs et secs (on peut choisir une autre opposition de sons : tristes ou gais, légers ou lourds, etc.). » (Giasson, 2000, p. 241) Analyser le choix des sons et vérifier s'il contribue à assurer une meilleure compréhension du message véhiculé et à créer un effet voulu par l'auteur. Par exemple, des sons doux pour un poème portant sur la naissance d'un bébé.
 - Demander aux élèves de repérer les effets de style que l'auteur a voulu créer, d'identifier les procédés stylistiques utilisés et d'expliquer leurs apports au texte.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

1.2.3. J'ai dégagé la structure du poème (le découpage, la forme fixe ou libre, la disposition graphique, la reprise de sonorités ou de mots pour créer un effet, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à reconnaître les aspects caractérisant un poème : le découpage, la forme, la disposition, la reprise de sons ou de mots pour créer un effet, etc.

Pourquoi?

Au deuxième cycle, les élèves sont amenés à constater que les textes de genre poétique peuvent prendre des formes variées (MELS, 2007, p. 33) « Les aspects visuels du texte doivent être travaillés avec les élèves pour qu'ils découvrent le plaisir de regarder le texte comme une structure architecturale signifiante. » (Giasson, 2000, p. 238)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Le poème est-il découpé en paragraphe? Comment sont organisées les strophes?
- Y a-t-il répétition de certains vers, certaines strophes?
- De quelle manière t'y es-tu pris pour distinguer les couplets des refrains?
- « De quel type de poème s'agit-il? Est-ce un poème à forme fixe (sonnet, ballade...)? » (Dufays, 2005, p. 330) À forme libre?
- Le poème est-il disposé de façon à créer un lien avec le sens des propos émis par l'auteur? Par exemple, un calligramme sur l'amour en forme de cœur.
- Est-ce que le sens des phrases se termine après chaque vers ou déborde-t-il parfois sur le vers suivant (rejet, enjambement)?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de repérer les rejets et les enjambements dans un poème donné. Quel rythme d'ensemble confèrent-ils au poème? En quoi ce rythme correspond-il au sens et au ton du texte? Par la suite, leur proposer de placer une flèche à la fin de chacun des vers qui

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

contiennent un enjambement ou un rejet afin qu'ils poursuivent leur lecture sans émettre de pause à la fin d'un vers incomplet.

- Dans un poème donné, demander aux élèves de « [relever] les derniers mots de chaque vers et [d'employer] les lettres A et B pour marquer l'alternance » (Rousselle, 1999c , p. 53) des rimes. Ils devront également déterminer si les vers sont des alexandrins ou d'autres types de vers (libres, pentasyllabes, octosyllabes, décasyllabes, etc.).
- Remettre quelques calligrammes aux élèves et leur demander d'illustrer le dessin au surligneur afin de bien cerner le thème du poème. Par exemple, Le serpent qui danse de Baudelaire ou Cœur couronne et miroir d'Apollinaire. Par la suite, leur faire relever le champ lexical du poème qui fera en sorte de valider leur réponse.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

- 1.2.4. **J'ai dégagé le fil conducteur du texte en portant attention :**
 - **aux formes de reprise de l'information (des synonymes, des exemples, des pronoms de reprise : celui-ci, il, etc.).**

Quoi?

Amener les élèves à « établir la relation entre le référent et le terme qui le remplace » (Giasson, 1990, p. 53) et, par le fait même, à retracer la continuité et les mécanismes de la progression de l'information dans un poème.

Pourquoi?

Les élèves doivent comprendre que la continuité et la progression de l'information dans un texte reposent en partie sur la reprise de l'information : un élève qui a de la difficulté à identifier le référent d'un mot de substitution aura également de la difficulté à comprendre le texte ou des parties du texte, les liens étant mal établis entre les idées.

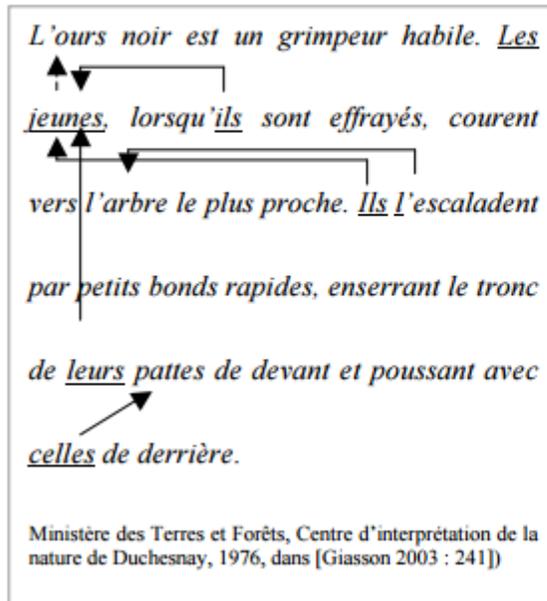
Comment?

- a. **Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.**
 - Quel est le référent de cette reprise?
 - Quelle(s) information(s) cette reprise t'apporte-t-elle sur son référent? Comment cette reprise fait-elle progresser le texte?
- b. **Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
 - « Poser des questions qui demandent aux élèves de relier le mot de substitution à l'antécédent. Si les élèves ne peuvent répondre, précisez comment vous procédez vous-même. » (Giasson, 2003, p. 240) S'assurer de varier le niveau de complexité des reprises.
 - « Demandez à l'occasion aux élèves de présenter graphiquement leur texte sous forme de "sentier" en utilisant des flèches ou d'autres signes pour indiquer les liens entre les idées. Commencez par donner une démonstration, puis faites travailler les élèves en équipe pour que chacun voie comment les autres font leur "sentier". » (Giasson, 2003, p. 240) Il peut également faire construire aux élèves des chaînes de reprises d'un groupe de mots.

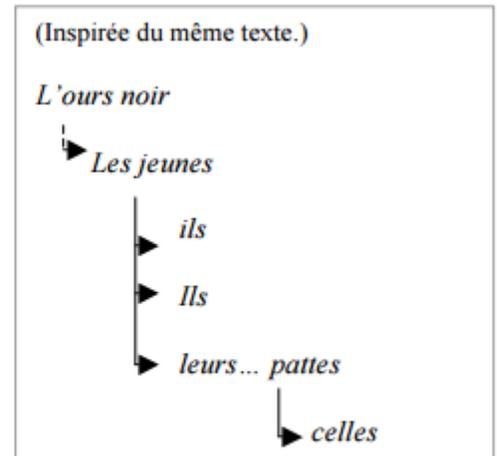
1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

SENTIER



CHAÎNE DE REPRISE



! Remarque(s)

Il est important d'informer les élèves de l'utilité de la reprise de l'information : éviter les répétitions, « assurer l'unité du sujet » (Chartrand, 2011a , p. 24), la continuité et la progression de l'information.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

1.2.5. J'ai dégagé le fil conducteur du texte en portant attention :

- À la progression du thème (évolution des champs lexicaux, des figures de style, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à repérer les indices montrant la progression du thème d'un poème (évolution des champs lexicaux, figures de style, changement de strophe ou de types de rimes, etc.).

Pourquoi?

Pour comprendre un poème, il faut s'assurer de repérer les thèmes principaux et de voir comment ils se développent. La lecture interne des poèmes amènera les élèves à porter « un regard tabulaire (repérage global des thèmes, puis analyse plus systématique des principaux champs lexicaux) et un regard linéaire (établissement d'un plan du texte compte tenu d'une part de la syntaxe et du rythme, et d'autre part de la progression du sens) » (Simard, 2010, p. 348) qui favoriseront la compréhension du poème.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- « Quels sont les principaux thèmes ou champs lexicaux? » (Dufays, 2005, p. 331) Les champs lexicaux se transforment-ils au cours du poème? Par exemple, de la vie à la mort, de l'amour à la haine, etc.
- Quels sont les indices qui te démontrent que le thème du poème évolue? Y a-t-il des rapports entre la structure du poème et la progression du thème? (changement de rimes, de vers, de strophes, de sonorités, etc.)
- Des figures de style sont-elles utilisées pour démontrer une progression?
- « Si le texte comporte une dimension narrative, quelle est sa structure fonctionnelle et actantielle? » (Dufays, 2005, p. 332)

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves de relever les principaux thèmes d'un poème. Pour justifier leurs propos, ils devront relever les termes ou l'utilisation de champs lexicaux quelconque qui illustrent la thématique. S'il y a plusieurs thèmes, leur demander d'utiliser une couleur de surligneur pour chacun; ils pourront ainsi voir le thème qui domine et s'apercevoir de la progression et de la transformation des thèmes dans le poème.
 - - À l'aide d'un corpus de poèmes, amener les élèves à voir que certains poèmes sont écrits sous la forme d'un récit et qu'ils respectent le schéma narratif. Leur demander d'identifier, dans le poème, chacune des parties de ce schéma; cela les amènera à voir la progression du poème et, par le fait même, de réinvestir certaines connaissances.
 - - Faire relever les indices du poème qui signalent la progression du thème : la forme du poème (changement de strophe, de type de strophe), la versification (changement de longueurs de vers, de types de rimes), les figures de style, la grammaire (changement de temps verbal, de pronom personnel, de type de phrase), le point de vue (changement de ton), l'organisation du texte (ponctuation, organisateur textuel), les procédés typographiques (majuscule, mot mis en gras). Tous ces éléments ne signalent pas toujours un changement de partie, mais lorsqu'ils s'accumulent et appuient le sens du poème, il convient d'en tenir compte (Trudeau, 2007, p. 133).

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

1.3.1. J'ai mis en relation des éléments du poème (lieux, personnes, sentiments, atmosphères, etc.) avec la langue employée (champs lexicaux, titre, métaphores, répétitions, etc.), pour construire un sens.

Quoi?

Amener les élèves à faire le lien entre les lieux, les personnes, les sentiments, l'atmosphère et les outils de la langue employés.

Pourquoi?

Les élèves doivent prendre conscience que la langue employée par l'auteur crée des effets autant stylistiques qu'imagés. Aussi doivent-ils faire le lien entre les éléments du poème et les effets de langue afin d'interpréter le poème et de lui conférer un sens.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quels sont les éléments du poème (lieux, personnes, sentiments, atmosphères, etc.)?
- Quels sont les éléments de la langue employée (champs lexicaux, titre, métaphores, répétitions, etc.)?
- Peux-tu établir un lien entre ces éléments? Quel est-il? À quoi peut-il te servir?
- Avec les éléments du poème et les éléments de la langue, crois-tu être en mesure de construire un sens au poème que tu liras?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Distribuer des poèmes de registres de langues différents (par exemple, Jean Narrache [pseudonyme d'Émile Coderre] et Baudelaire) et demander aux élèves de les comparer. Pour ce faire, ils devront repérer les divers éléments de la langue (champs lexicaux, titre, figures de style, etc.) et regarder leur effet sur les éléments du poème.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

- Distribuer un poème aux élèves et leur demander de repérer les éléments de la langue et les éléments du poème. Ensuite, ils devront tenter de construire un sens selon les divers éléments qu'ils auront ressortis du poème.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

1.3.2. J'ai mis en relation le titre, le thème et l'univers du poème pour en dégager la cohérence.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre le sens du texte en faisant un lien entre le titre, le thème et l'univers du poème.

Pourquoi?

Dans un poème, l'auteur explore les sentiments et partage sa vision du monde tout en jouant avec les mots. Les sentiments que tente d'évoquer l'auteur dans un texte sont souvent liés à la fois au titre, au thème – explicite ou non, multiples ou non – et à l'univers du poème. Il est important d'outiller les élèves afin de bien interpréter un poème, de relever le ou les thèmes abordés, l'univers poétique et, ainsi, faire un lien avec le titre du texte qui, à première vue, peut souvent amener plusieurs questionnements; bref de voir le texte comme un tout.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qu'est-ce que le poème raconte? De quoi est-il question?
- Est-ce que le titre te donne un indice sur le thème ou sur l'univers du poème?
- Est-ce que ce poème a un thème principal? A-t-il plusieurs thèmes? Quels indices t'ont permis de le savoir?
- Y a-t-il un thème pour chacune des strophes du poème?
- Qu'est-ce qui est mis en valeur par le narrateur, par l'auteur?
- Est-ce que ce poème fait partie d'un recueil de poèmes thématique?
- Est-ce que les enjeux du poème sont en lien avec son thème, avec son titre?
- Les sentiments que t'évoque ce poème sont-ils en relation avec l'univers qui s'y dégage?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Faire relever, dans le texte, un nombre déterminé de mots ou de groupes de mots qui forment le principal champ lexical (Chartrand, 2001 : 72) et relever les champs lexicaux secondaires.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

Quelle est l'importance de ces champs lexicaux dans le poème? Quelle est leur place dans le poème? Se situent-ils à des endroits stratégiques (début, milieu, fin) ou se répandent-ils sur tout le poème? Y a-t-il une évolution au sein des champs lexicaux? Y a-t-il une relation entre les champs lexicaux (opposition, complémentarité)? Les mots relevés seront généralement liés au thème du texte, à son univers, et un lien pourra être fait avec le titre

- Faire lire différents textes poétiques aux élèves : certains ayant un thème facilement identifiable, d'autres demandant plus de réflexion puisque plusieurs thèmes sont présents, par exemple, où l'interaction des élèves sera priorisée pour identifier le thème du récit. « [L]'enseignant, fort de son pouvoir institutionnel, impose le type d'interaction : il s'agit d'un débat autour d'un [poème] lu en commun. Il introduit par la même occasion un certain nombre de thèmes qui lui semblent pertinents eu égard au texte. [...] Les élèves parlent le plus souvent, le plus longuement, leurs arguments sont accueillis avec bienveillance et acceptés s'ils sont plausibles. Et surtout, c'est au groupe que l'enseignant laisse la responsabilité de discuter, d'évaluer les contributions de chacun. Plutôt que d'imposer de façon autoritaire un contenu propositionnel donné, il préfère favoriser une attitude d'examen critique des raisons de chacun » (Weisser, 2006 : 47) et du thème prédominant selon ses élèves. Lors de cette discussion, il sera intéressant de faire des liens avec l'univers du poème, ainsi qu'avec le titre. Une telle discussion en classe permettra aux élèves « de parler librement sans attendre le questionnement du maître et sans craindre sa censure, de rebondir sur la remarque d'un camarade, de l'interroger, de l'aider à formuler son opinion, de régler entre pairs la conversation pour avancer ensemble vers plus de clarté » (Tauveron, 1999 : 33)

!Remarque(s)

Comme le titre du récit peut servir à planifier la lecture, l'enseignant peut développer ce savoir-faire conjointement avec l'item 1.1.3.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

1.3.3. J'ai dégagé les éléments du poème (lieux, personnes, sentiments, atmosphères, etc.) qui traduisent une prise de position (critiquer, défendre une cause).

Quoi?

Amener les élèves à repérer les éléments du poème qui évoquent les lieux, les personnes impliquées, l'atmosphère, les sentiments, etc. et à les interpréter de façon à percevoir la prise de position du poète sur les différents sujets évoqués.

Pourquoi?

Les élèves doivent repérer « [l']engagement d'un ou d'une poète dans une cause politique ou sociale [qui] est perceptible dans les différents aspects de son point de vue : la voix, le ton et les valeurs. Ainsi, le ou la poète emploie souvent une voix lyrique pour exprimer des sentiments personnels en prenant le plus souvent un ton intimiste [...] ». (Richard, 2000 : 305) Reconnaître ces éléments dans le poème permet aux élèves de comprendre la prise de position et ainsi de l'analyser.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Peux-tu déceler une cause défendue ou critiquée dans le poème lu? Sous quelle forme?
- Peux-tu déceler les lieux? L'atmosphère? Les sentiments? Qu'apportent ces éléments au poème? Peuvent-ils traduire une opinion? Une prise de position?
- Quels éléments peuvent servir à critiquer ou à défendre une cause dans un poème?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Dans le poème lu, demander aux élèves de repérer les éléments qui laissent transparaître une prise de position. Est-ce des sentiments, des lieux, des personnes, une atmosphère, etc.?
- Demander aux élèves de repérer la prise de position dans le poème lu et ensuite d'analyser les éléments afin de saisir ce qui est défendu ou critiqué.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS

1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

- Distribuer deux poèmes avec une thèse inverse et demander aux élèves de repérer les éléments qui traduisent ces thèses et de les analyser. Les élèves devront voir par eux-mêmes que les thèses sont contraires et la façon dont elles sont présentées.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

1.3.4. J'ai comparé le sens que j'ai construit avec ceux d'autres lecteurs pour découvrir la différence des lectures possibles.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre que leur interprétation d'un poème peut s'avérer différente de l'interprétation d'un de ses camarades ou d'une autre personne et, ainsi, leur faire prendre conscience de la pluralité des lectures possibles.

Pourquoi?

« Il semble essentiel d'ailleurs de faire comprendre aux élèves que nous sommes largement les responsables non de ce que nous voyons, mais de la manière dont nous le voyons. » (Simard, 2010 : 348) Les élèves doivent comprendre, en comparant leurs impressions/interprétations de lecture avec les autres élèves, que chaque lecture/lecteur est différent.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quel sens donnes-tu au poème que tu viens de lire? Qu'y as-tu compris?
- Penses-tu que les autres élèves autour de toi ont tous compris la même chose? Pourquoi?
- Comprends-tu toujours les mêmes choses que l'enseignant qui corrige? Que tes camarades qui donnent leur interprétation en discussion ou en correction?
- Parfois, comprends-tu mieux un poème après que d'autres aient donné leur interprétation?
- Comment peux-tu expliquer qu'il y ait autant de lectures possibles qu'il y a de lecteurs? Est-ce en raison du bagage culturel de chacun? Des expériences de vie de chacun? Des connaissances de chacun du sujet principal? de certains thèmes? d'éléments historiques? de l'auteur?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Distribuer un poème aux élèves. Après la lecture, placer les élèves en équipe de deux et leur demander de discuter du sens qu'ils ont dégagé du poème.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS

1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

- Distribuer un même poème aux élèves et leur demander d'écrire en une phrase ce qu'ils ont perçu de ce poème. L'enseignant fera une lecture rapide des différentes perceptions afin que les élèves réalisent que l'interprétation en poésie peut être propre à chacun. (Brasseur & Canvat, 2003 : 183)
- Placer les élèves en petits groupes afin de favoriser la discussion sur les poèmes qu'ils viennent de lire. Inviter les élèves à échanger sur les textes lus tout en les commentant. Ils pourront ainsi comparer leurs visions des textes avec leurs coéquipiers. (Giasson, 2003 : 87)

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

1.3.5. J'ai dégagé la vision du monde du poète (émotions qui l'habitent, regard qu'il porte sur ce qu'il décrit, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à repérer et à interpréter les éléments qui permettent d'établir la vision du monde du poète.

Pourquoi?

« Dans un poème, le ou la poète ne s'exprime pas directement : il ou elle le fait à l'aide d'une voix. Cette voix énonce le texte, exprime la vision du monde du ou de la poète et véhicule, implicitement ou explicitement, des valeurs » (Richard, 2001 : 257) ou des jugements que les élèves peuvent repérer.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Est-il possible de dégager la vision qu'a le poète du monde dans lequel il vit? Comment?
- Quels éléments te permettent de voir la présence du poète? Sa vision du monde?
- Comment se traduisent ces éléments? par un emploi de mots précis? Par les émotions présentes dans le poème? Par le regard sur le monde? Un jugement? Une critique?
- Est-ce que la vision du monde du poète est la même que celle de tous les poètes? De tous les lecteurs? Pourquoi?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Distribuer un poème aux élèves et leur demander de repérer ce qui traduit la vision du monde du poète. Quels sont ces éléments? Comment sont-ils amenés?
- Distribuer un poème aux élèves et leur demander de porter une attention particulière à la façon dont sont décrits les lieux, les personnes, l'ambiance, etc. et leur demander de traduire la vision du monde du poète au travers de ces éléments.