

POUR COMPRENDRE un texte **Narratif...**



© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

Dans le récit lu,

- **je cerne les personnages (Qui?)**
en tenant compte de l'intrigue et du genre. Quel est leur rôle? Quelles sont leurs relations avec les autres personnages? Quelle est leur description? Quelles sont leurs actions? Etc.
- **j'identifie les lieux (Où?)**
et leur effet sur les personnages. Le lieu a-t-il un effet sur leurs pensées et leurs comportements? Sur leur façon de s'exprimer dans un endroit donné? Etc.
- **j'identifie l'époque (Quand?)**
et son effet sur l'intrigue. L'époque durant laquelle se déroule le récit influence-t-elle l'attitude, les habitudes, les actions des personnages? Etc.
- **je cerne l'intrigue (Quoi?).**
Quel est le lien entre la quête du personnage et ses relations avec d'autres personnages, les lieux, le temps?
- **j'observe le respect ou non de l'ordre habituel de la séquence narrative.**
Est-ce que les événements sont présentés en ordre chronologique? Y a-t-il un retour en arrière?

POUR COMPRENDRE un texte **Narratif...**



- **Je distingue le narrateur de l'auteur.**
Est-ce un narrateur omniscient? Personnage principal? Témoin.
- **Je fais des liens entre le texte et son organisation visuelle.**
(titre, intitulés de chapitre, page couverture, division en paragraphes, etc.).
Quel est le lien entre ce titre/cette division en paragraphes/cette illustration/ce schéma/ cette typographie et le texte?
- **Je dégage le fil conducteur en portant attention.**
 - aux reprises de l'information. Je cherche les reprises et leur référent, et je me demande ce qu'elles apportent comme information (des synonymes, des exemples, des pronoms de reprise comme « celui-ci », « il », etc.).
 - à l'harmonisation des temps verbaux au passé. Le récit est-il raconté au passé simple et à l'imparfait? Au présent?
 - à la cohérence entre les caractéristiques des personnages et leur façon de s'exprimer. Par exemple, les descriptions des personnages correspondent-elles au registre de langue qu'ils emploient?
- **Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.**
Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées?
Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.

POUR COMPRENDRE un texte ARGUMENTATIF...



J'identifie l'énonciateur en observant les marques de modalisation.

Je les repère et cherche leur référent, s'il y a lieu, et je me demande ce qu'elles apportent comme informations (pronoms personnels, déterminants possessifs, variétés de langue, etc.).

J'identifie le sujet de la controverse et je le situe dans son contexte.

Où? Quand?
Pourquoi?

Je dégage la thèse exprimée de façon explicite ou implicite.

De quoi l'auteur veut-il convaincre son destinataire? Si la thèse n'est pas exprimée clairement, où puis-je la trouver dans le texte?

Je dégage une conclusion.

Quel est l'intérêt de la thèse défendue et des arguments apportés?

Je fais des liens entre le texte et son organisation visuelle

(titre, division en paragraphes, illustrations, schémas, typographie, etc.).
Quel est le lien entre ce titre/cette division en paragraphes/cette illustration/ce schéma/cette typographie et le texte?

POUR COMPRENDRE un texte ARGUMENTATIF...



J'identifie les arguments et les contre-arguments.

Je me pose une question en ajoutant *Pourquoi* devant la thèse identifiée.

Je repère les arguments et me demande sur quoi ils s'appuient (des croyances, des expériences, des faits, des séquences justificatives, des discours rapportés, etc.).

Je dégage le fil conducteur en portant attention

- aux reprises de l'information.
Je cherche les reprises et leur référent, et je me demande ce qu'elles apportent comme information (des synonymes, des exemples, des pronoms de reprise : comme « celui-ci », « il », etc.).
- à la cohérence entre la thèse et les arguments. Est-ce que la thèse et les arguments se contredisent?
- aux organisateurs textuels. Je les repère et je cherche leur sens.

POUR COMPRENDRE un texte ARGUMENTATIF...



Je reconnais une stratégie d'argumentation basée sur...

• la réfutation;

Je repère les arguments rejetés et ceux qui sont défendus et j'identifie les moyens utilisés : procédés de réfutation, lexique de négation, marqueurs de relation d'opposition et d'hypothèse, etc.

• l'explication argumentative;

Je repère chaque argument et les explications amenées en preuve et j'identifie les moyens utilisés : procédés explicatifs, lexique propre à l'explication, phrase subordonnée de comparaison, de cause ou de conséquence, etc.

Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences

(explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.

Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées?

Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.

5 COMPRENDRE

POUR UN TEXTE

EXPLICATIF



J'identifie le sujet de l'explication.
J'observe le texte :
Y a-t-il une phrase qui suscite mon attention? Un questionnement?
Une description du problème?

Je reconnais les éléments de l'explication.
Quelles sont les causes et les conséquences du phénomène expliqué dans ce paragraphe?

Je reconnais les ressources de la langue exprimant la cause et la conséquence.
Je les repère et je cherche leur sens : les subordonnées de cause et de conséquence, la ponctuation (deux-points), le lexique (*parce que, l'effet, les causes, entrainer, voilà pourquoi, etc.*).

Je reconnais les procédés d'explication (définition, énumération, illustration, comparaison).

Je fais des liens entre le texte et son organisation visuelle (illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.).
Quel est le lien entre cette illustration/cette photographie/ce graphique/ce schéma et le texte?

POUR COMPRENDRE un texte POUR EXPLICATIF



Je dégage le fil conducteur du texte

- en portant attention aux reprises de l'information. Je cherche les reprises et leur référent, et je me demande ce qu'elles apportent comme information : des synonymes, des exemples, des pronoms de reprise : celui-ci, il, etc.;
- en portant attention aux organisateurs textuels. Je les repère et je cherche leur sens : introduction d'un ordre (*d'abord, ensuite*), d'exemples (*comme, prenons le cas de*), d'informations nouvelles (*en outre, à ce sujet*), d'une conclusion (*en résumé, bref*);
- en vérifiant la cohérence entre les éléments de l'explication. Est-ce que les éléments de l'explication se contredisent?

Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte

Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées? Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.

POUR COMPRENDRE un texte

DESRIPTIF

© Érick Falardeau, Université Laval, 2013

J'identifie le sujet de la description.
De quoi traite principalement ce texte?

Je dégage les aspects et les sous-aspects.

De quoi traite principalement ce paragraphe? Quelles idées se rattachent à l'idée principale?



Je fais des liens entre le texte et les éléments visuels

(illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.).
Quel est le lien entre cette illustration/cette photographie/ce graphique/ ce schéma et le texte?

Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.

Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées?
Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.

Je dégage le fil conducteur à l'aide

des reprises de l'information.
Je cherche les reprises et leur référent, et je me demande ce qu'elles apportent comme information (des synonymes, des exemples, des pronoms de reprise : celui-ci, il, etc.).

POUR COMPRENDRE un texte

POUR COMPRENDRE un texte

JUSTIFICATIF...

J'identifie les idées

justifiées dans le texte et les raisons données par l'auteur pour appuyer sa position. Quelles raisons l'auteur évoque-t-il pour justifier son appréciation?

Je dégage la conclusion

en observant si la position de l'auteur est reformulée. Quelle expression utilise l'auteur pour reformuler sa position? Utilise-t-il les mêmes mots dans sa conclusion que dans son développement?

Je dégage le fil conducteur du texte à l'aide

des organisateurs textuels. Je les repère et je cherche leur sens : apport d'informations nouvelles (*or, de plus*).

Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.

Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées? Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.



POUR COMPRENDRE un texte POUR **Poétique...**



Je reconnais

- **les ressources de la langue utilisées dans le poème.**
Est-ce que le poète a utilisé un vocabulaire particulier?
Des figures de style? Une ponctuation expressive?
- **les ressources de la langue qui créent le rythme et la sonorité du poème.**
Le poème est-il composé de vers ou est-il en prose? A-t-il une certaine musicalité (des sons qui se répètent dans un vers, des rimes, etc.)?
- **Je dégage la structure du poème.**
Le poème est-il découpé en paragraphe? A-t-il une forme fixe (sonnet, alexandrin, etc.)?
- **Je dégage le fil conducteur du texte en portant attention**
 - aux reprises de l'information;
 - à la progression du thème.
- **Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.**
Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées?
Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.

POUR COMPRENDRE un texte **Dramatique...**



Je distingue les didascalies des dialogues et j'observe les changements d'interlocuteurs.

Quels indices me permettent de déterminer qui parle?

Je reconnais les marques d'organisation du texte (découpage en actes, scènes, tableaux).

Quels indices me permettent de voir qu'on change d'acte, de scène, de tableau?

Je dégage le temps (Quand?) et les lieux (Où?) dans lesquels se déroulent les événements au moyen des didascalies (repères géographiques et historiques, indications de décor et d'accessoires, etc.).

Je cerne les personnages, leurs caractéristiques physiques et socio-culturelles (bourgeois, ouvriers, étudiants, etc.), ainsi que les relations entre les personnages, à l'aide des dialogues et des didascalies.

Je cerne l'intrigue (les moments clés de l'histoire) et les moyens qui la font progresser.
Y a-t-il eu un conflit? Un quiproquo? Un coup de théâtre?

Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.
Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées?
Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.