

POUR INTERPRÉTER un texte **Narratif...**



© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

● **Je reconnais l'attitude du narrateur par rapport aux personnages et au destinataire.**

Est-il ironique? Critique? Empathique?

● **Je dégage la vision du monde du narrateur, ainsi que ses prises de position.**

Le narrateur est-il critique par rapport à la société? Se moque-t-il de valeurs, de personnages, d'évènements?

Les approuve-t-il? Reste-t-il neutre?

● **Je dégage les thèmes et les sous-thèmes en les reliant au sens général de l'œuvre (par exemple, lier les thèmes de la pauvreté et de l'alcoolisme aux luttes du personnage principal).**

En quoi le comportement ou les valeurs du personnage sont-ils liés au thème de l'œuvre (par exemple, l'alcoolisme et la pauvreté).

● **Je reconnais les effets créés par les choix narratifs, par la manière de raconter.**

(présentation d'un personnage provoquant le rire, récit au présent de l'indicatif créant une impression d'actualité, suspense provoqué par une description, etc.).

● **Je mets en relation le titre, le thème et l'univers du récit pour construire du sens.**

Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le thème et sur l'univers du récit?

● **Je dégage l'intention de l'auteur.**

Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (émouvoir, divertir, faire découvrir un pays, une époque, défendre une opinion politique, etc.)?

POUR INTERPRETER un texte **ARGUMENTATIF...**



Je mets en relation le titre, le sujet et les aspects traités pour construire du sens.
Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le sujet du texte?

Je détermine ce qui révèle le point de vue subjectif et le ton de l'auteur
en observant les marques de modalités (vocabulaire connoté, figures de style, adverbes, pronoms, ponctuation expressive, etc.).

Je dégage l'intention de l'auteur.
Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (convaincre un lecteur, vendre un produit, défendre une opinion politique, etc.)?

POUR INTERPRÉTER un texte POUR EXPLICATIF...

Je détermine si le point de vue de l'énonciateur est neutre ou subjectif
en observant les marques de modalités (vocabulaire connoté, figures de style, adverbes, pronoms, ponctuation expressive, etc.).

Je mets en relation le titre, le sujet et les aspects traités pour construire du sens.
Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le sujet du texte?

Je dégage l'intention de l'auteur.
Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (donner de la crédibilité à un argument, faire comprendre un phénomène, expliquer les causes et les conséquences d'un comportement ou d'une situation dans un récit, etc.)?



POUR INTERPRÉTER un texte

DESRIPTIF



Je détermine si le point de vue de l'énonciateur est neutre ou subjectif en observant les marques de modalités (vocabulaire connoté, figures de style, adverbes, pronoms, ponctuation expressive, etc.).

Je mets en relation le titre, le sujet et les aspects traités pour construire du sens. Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le sujet du texte?

Je dégage l'intention de l'auteur. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (faire connaître, inciter à agir, faire comprendre, créer des éléments d'un univers, etc.).

POUR INTERPRÉTER un texte **JUSTIFICATIF...**

Je détermine si le point de vue de l'énonciateur est neutre ou subjectif en observant les marques de modalités (vocabulaire connoté, figures de style, adverbes, pronoms, ponctuation expressive, etc.).

Je mets en relation le titre et le propos de l'auteur pour construire du sens.
Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le propos de l'auteur?

Je dégage l'intention de l'auteur. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (partager son point de vue, faire valoir les qualités de l'œuvre, etc.)?



POUR INTERPRÉTER un texte POUR **poétique...**



- **Je construis un sens en faisant des liens entre des éléments du poème**
(lieux, personnes, sentiments, atmosphères, etc.) et la langue employée (champs lexicaux, titre, métaphores, répétitions, etc.).
- **Je mets en relation le titre, le sujet et les aspects traités pour construire du sens.**
Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le sujet du texte?
- **Je dégage les éléments du poème**
(objets, lieux, personnes, sentiments, atmosphère, etc.) qui traduisent une prise de position (critiquer, défendre une cause, etc.).
- **Je compare le sens que j'ai construit avec ceux d'autres lecteurs**
pour découvrir les différentes lectures possibles. Les autres ont-ils interprété le poème comme moi?
Quelles différences/ressemblances? Sur quels éléments du texte s'appuient-ils pour justifier leur interprétation?
- **Je dégage la vision du monde du poète.**
Quelles sont les émotions qui l'habitent? Quel regard porte-t-il sur ce qu'il décrit? Est-il optimiste? Triste? Amoureux?

POUR INTERPRÉTER un texte **Dramatique...**



Je dégage les thèmes, les valeurs, la vision du monde de l'auteur, ainsi que ses prises de position.

L'auteur est-il critique par rapport à la société?

Se moque-t-il de valeurs, de personnages, d'évènements? Les approuve-t-il? Reste-t-il neutre?

Je mets en relation le titre, le sujet et les aspects traités pour construire du sens.

Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le sujet du texte?

Je dégage l'intention de l'auteur.

Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (émouvoir, divertir, faire découvrir un pays, une époque, défendre une opinion politique, etc.)?