

Séquence d'enseignement explicite liée aux textes qui informent

Introduction

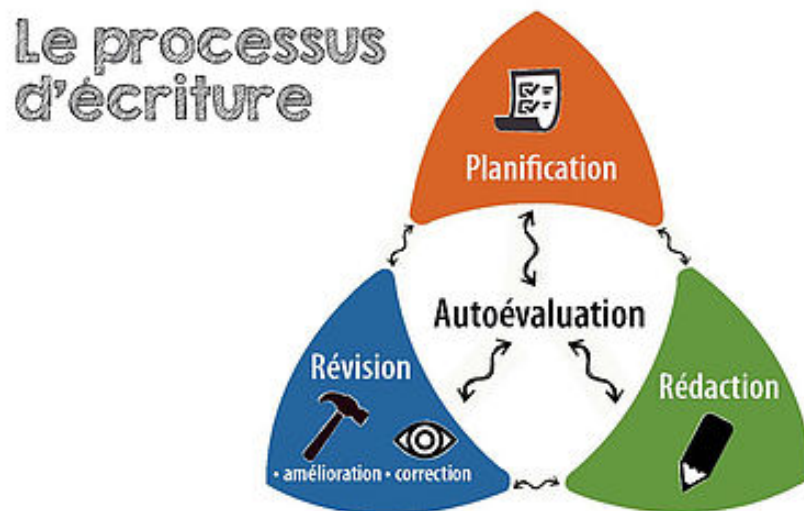
La séquence d'enseignement présentée dans ce document vise à fournir à l'enseignant un exemple complet de la démarche d'enseignement explicite d'un ensemble de stratégies de planification en contexte. Pour ce faire, nous utilisons une consigne d'écriture susceptible d'être proposée à des élèves de 5^e ou 6^e année du primaire et sélectionnons des stratégies dont l'enseignement nous semble pertinent pour les besoins de la tâche d'écriture.

Cette tâche d'écriture est la suivante :

Rédigez un texte descriptif de 200 mots pour faire connaître une discipline olympique à vos pairs. Votre portrait doit comprendre deux aspects.

Bien que la consigne d'écriture représente une tâche complète exigeant que les élèves planifient, rédigent et corrigent leur texte (voir le schéma ci-dessous), la séquence d'enseignement explicite qui suit portera uniquement sur la première phase du processus d'écriture : la **planification**.

Schéma 1 : Le processus d'écriture



Deux stratégies de planification¹ seront enseignées :

1.1.5 : Je planifie le contenu de mon texte en précisant le sujet (ex. : évènement, lieu historique, personnage, animal, phénomène naturel) et en cherchant de l'information utile pour développer mes idées.

1.1.6 : Je construis le plan de mon texte en organisant les idées de mon introduction, de mon développement et de ma conclusion à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases.

Pour amener les élèves à utiliser efficacement ces deux stratégies, une démarche est proposée dans chacune des deux activités suivantes.

¹ Ces stratégies de planification sont tirées de la grille informatisée du site suivant : http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/grille_ecriture_troisieme_cycle_primaire/?type_doc=informatif. Pour y accéder, il faut cliquer sur « 1. Composante : Élaborer un texte cohérent », puis sur « 1.1 Sous composante : Planifier l'écriture du mon texte ».

Activité 1 : choix d'un sujet et recherche d'informations utiles en lien avec une discipline olympique

Dans l'activité 1, l'enseignement explicite de la stratégie 1.1.5 est ancré dans la tâche d'écriture présentée au début de cette séquence. Pour chacune des cinq étapes de l'enseignement explicite, le rôle de l'enseignant est explicité.

Étape 1 : définition de la stratégie et précision de son utilité

Cette étape consiste pour l'enseignant à définir la stratégie, la façon de l'utiliser et les moments où il est pertinent de l'utiliser. L'enseignant peut présenter à ses élèves le « Quoi » (c.-à-d. la stratégie sélectionnée). Il peut ensuite les questionner pour compléter avec eux le reste du tableau de la page suivante, qu'il aura reproduit au tableau ou qu'il projettera à l'écran. Voici quelques exemples de questions que l'enseignant peut poser aux élèves :

- Quand vous écrivez des textes qui informent à l'école, comment faites-vous pour choisir votre sujet?
- Quels moyens utilisez-vous pour chercher des informations sur le sujet choisi?
- À quel moment cherchez-vous des informations sur votre sujet : avant d'écrire, pendant que vous écrivez ou après avoir écrit?
- À votre avis, à quoi sert la recherche d'informations?

Tableau 1 : Définition de la stratégie 1.1.5 et précision de son utilité

Quoi?	Choisir mon sujet et chercher des informations utiles par rapport au sujet.
Comment?	<ul style="list-style-type: none"> • En relisant la consigne • En consultant différentes sources de référence (p. ex. le moteur de recherche Google ou des livres disponibles à la bibliothèque) • En discutant des sujets qui m'intéressent avec des amis ou avec mon enseignant
Quand?	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir pris connaissance de la tâche d'écriture (la consigne) • Avant de commencer à écrire
Pourquoi?	<ul style="list-style-type: none"> • Pour bien répondre à la consigne (et éviter d'être hors sujet!) • Pour trouver un sujet original correspondant à mes goûts • Pour savoir quoi écrire à propos de mon sujet (quels aspects vais-je aborder?)

Étape 2 : modelage

À cette étape, l'enseignant montre aux élèves *comment* utiliser la stratégie. Pour ce faire, il verbalise clairement tout ce qu'il fait pour appliquer la stratégie. Voici un exemple de modelage de la stratégie 1.1.5 qui se rapporte à la consigne d'écriture présentée au début du document :

« Pour choisir mon sujet, je relis d'abord la consigne d'écriture pour avoir en tête ce qui m'a été demandé : *Rédigez un texte descriptif de 200 mots pour faire connaître une discipline olympique à vos pairs. Votre portrait doit comprendre deux aspects.* Puisque j'en suis seulement à l'étape de la planification de mon texte, je ne tiendrai pas compte du nombre de mots pour l'instant, mais je le garde en tête. La consigne dit ensuite que je dois faire connaître une discipline olympique à mes amis. Je dois donc CHOISIR un sport olympique que j'ai le goût de présenter dans mon texte. Moi, quand j'écoute les jeux olympiques, ma discipline préférée est le plongeon parce que je trouve cela

vraiment impressionnant! Je vais donc choisir ce sport comme sujet. Je relis une dernière fois la consigne pour savoir ce que je dois dire à propos du plongeon. »

[L'enseignant relit la consigne à voix haute.]

« Bon, mon portrait doit comprendre deux aspects, ce qui veut dire que je dois parler de deux « choses » en lien avec le plongeon. Pour m'aider à déterminer mes deux aspects, je vais faire une recherche internet sur le plongeon... »

[L'enseignant projette à l'écran les résultats de la recherche internet qu'il fait devant les élèves.]

« OK! Je cherche des informations en lien avec le plongeon. Je vais utiliser le moteur de recherche Google et faire une recherche avec le mot « Plongeon »². Le premier lien qu'on me propose s'intitule « Plongeon Québec ». Je ne sais pas ce que c'est, mais je vais cliquer pour voir... »

[L'enseignant se rend sur le site³ et commence à lire le texte qui se trouve sur la page d'accueil.⁴]

« *Montréal, le 2 septembre 2016 - C'est toute une gamme d'émotions que nous avons vécues en visionnant nos sept athlètes du Québec se donner corps et âme aux Jeux olympiques.* » Mais je ne veux pas de nouvelles à propos de nos plongeurs québécois, je veux des informations sur le plongeon! Bon, je vais regarder les onglets présentés en haut de la page d'accueil pour voir si je peux trouver autre chose que des nouvelles

² Si vous voulez travailler davantage la recherche d'informations avec vos élèves, vous pouvez vous référer au site <http://www.faireunerecherche.fse.ulaval.ca/ressources/capsules/>. Sur ce site, une capsule vidéo intitulée « Enrichir la liste des mots-clés » est proposée et pourrait servir à approfondir la recherche d'informations avec des mots-clés pertinents.

³ Le site en question devrait correspondre au premier lien proposé par le moteur de recherche Google lorsque le mot clé entré pour la recherche est « plongeon » : <http://www.plongeon.qc.ca/>

⁴ Si vous voulez travailler la crédibilité des sources, vous pouvez une fois de plus vous référer au site <http://www.faireunerecherche.fse.ulaval.ca/ressources/capsules/> et visionner la capsule « Déchiffrez une adresse Web ».

d'actualité... « *Nouvelles* », « *À propos* », « *Nos membres* », « *Nos programmes* »... Je vais cliquer sur « *À propos* » pour voir de quoi il s'agit! »

[L'enseignant clique sur l'onglet « *À propos* ».]

« J'ai le choix entre « *Le plongeon* » ou « *La fédération* ». Je pense que l'onglet « *Le plongeon* » me sera utile parce que je veux justement en apprendre à propos du plongeon... »

[L'enseignant clique sur l'onglet « *Le plongeon* ».]

« On me donne la définition du plongeon! Ça pourra sûrement m'être utile pour présenter ma discipline... Je crois que je vais imprimer ce court texte. J'aurai sûrement besoin d'informations générales sur le plongeon pour introduire le sujet de mon texte!

[L'enseignant imprime le document « *Le plongeon*⁵ ».]

Sur la dernière page du texte, à la suite de la définition du plongeon, je vois trois onglets sur lesquels je peux cliquer : « *Cours de plongeon* », « *Comprendre le plongeon* » et « *Origine et historique* ». Je ne pense pas que l'onglet « *Cours de plongeon* » me soit très utile... Par contre, les deux autres sont liés à mon sujet... Peut-être que je pourrais m'en inspirer pour déterminer les deux aspects que je présenterai en lien avec le plongeon? Je vais cliquer sur « *Comprendre le plongeon* » pour voir ce qu'on dit... »

[L'enseignant clique sur la section « *Comprendre le plongeon* » et lit les intertitres qui apparaissent sur la nouvelle page.]

« *Comment regarder le plongeon* », « *Signification des numéros de plongeon* », « *Les points considérés par les juges* », « *Comment les notes sont calculées* »... Il me semble que ces informations seraient intéressantes pour ceux qui liront mon texte! Je crois que je vais imprimer ces informations, si elles ne sont pas trop longues... »

⁵ Le texte *Le plongeon* est présenté à l'annexe 1.

[L'enseignant déroule la page jusqu'en bas pour vérifier que la longueur du document est raisonnable.]

« Une page ou deux seulement, ça ira! J'imprime ce document! »

[L'enseignant imprime le document⁶.]

« Maintenant que j'ai des informations sur les techniques de plongeon et d'autres trucs du genre, il serait bien que je trouve des informations sur autre chose pour ne pas simplement donner des informations techniques dans mon texte... Je vais revenir en arrière sur le site, pour voir si je peux trouver autre chose. »

[L'enseignant clique sur l'onglet pour revenir à la page précédente et relit les onglets présentés.]

« *Cours de plongeon* », « *Comprendre le plongeon* », « *Origine et historique* »... Ah oui, je m'étais dit que j'irais cliquer sur l'onglet « *Origine et historique* » quand je suis arrivé sur cette page pour la première fois! Je vais voir si je peux trouver d'autres informations que celles que j'ai déjà! »

[L'enseignant clique sur l'onglet « *Origine et historique* » et commence à lire l'information disponible.]

« *Le plongeon a été popularisé par les Suédois et les Allemands aux XVIII^e et XIX^e siècles. Son développement a d'ailleurs été inspiré des fondements de la gymnastique qui était pratiquée en Suède et en Allemagne.* » Eh bien, je pense que ces informations pourraient aussi m'être utiles! Je vais voir si je peux les imprimer... »

[L'enseignant déroule la page jusqu'en bas pour vérifier que la longueur du document est raisonnable.]

« À peine une page! Je pense que je peux me permettre d'imprimer ce document! »

⁶ Le texte *Comprendre le plongeon* est présenté à l'annexe 1.

[L'enseignant imprime le document⁷.]

« Bon, j'ai maintenant deux documents d'informations. Je vais les lire plus attentivement pour choisir les deux aspects que j'aborderai dans mon texte... »

Étape 3 : pratique guidée

Ici, le rôle de l'enseignant est d'accompagner les élèves dans leur utilisation de la stratégie en réduisant la difficulté de la tâche⁸. Pour ce faire, il fait d'abord un rappel de la stratégie à utiliser en lien avec la tâche d'écriture : Choisir une discipline olympique et rechercher de l'information par rapport à cette discipline. Ici, les élèves seront invités à choisir une autre discipline olympique que le plongeon.

Pour permettre aux élèves de s'approprier progressivement la stratégie enseignée, l'enseignant pourrait par exemple leur fournir un aide-mémoire⁹ des différentes étapes à accomplir et les inviter à utiliser cet outil. Il pourrait également leur proposer de travailler en équipes de deux pour s'entraider, à condition que les deux membres d'une même équipe ne choisissent pas le même sujet.

Pendant que les élèves complètent leur aide-mémoire, l'enseignant peut les questionner individuellement sur leur utilisation de la stratégie (le *comment*) :

- Comment as-tu fait pour choisir ton sujet?
- Quels mots-clés as-tu utilisés pour arriver sur ce site internet?
- Pourquoi penses-tu que ce site internet est intéressant?
- De quoi est-il question dans le texte que tu es en train de lire?
- Quelles sont les idées de ce texte que tu aimerais réinvestir dans ton texte?

⁷ Le texte *Origine et historique* est présenté à l'annexe 1.

⁸ Différents moyens peuvent être utilisés pour réduire la difficulté de la tâche : fragmenter une activité complexe en différentes étapes, réaliser une partie de la tâche pour les élèves, leur fournir du matériel (aide-mémoire, schéma, tableau, etc.), leur permettre de travailler en équipes, etc.

⁹ Voir annexe 2.

Au besoin, l'enseignant peut faire certaines interventions en grand groupe ou même modeler à nouveau un aspect de la stratégie qui pose problème (ex. : déterminer si un document est pertinent à imprimer ou pas) à une majorité d'élèves, le cas échéant.

Étape 4 : pratique autonome

À cette étape, les élèves devraient être en mesure d'utiliser efficacement la stratégie enseignée sans l'aide de l'enseignant. Ici, la stratégie *Je choisis un sujet et je recherche des informations utiles en lien avec ce sujet* a été pleinement utilisée par les élèves à l'étape de la pratique guidée. La pratique autonome n'est donc pas nécessaire¹⁰.

Étape 5 : réinvestissement

Le réinvestissement est l'étape qui permet aux élèves d'utiliser la stratégie enseignée dans un nouveau contexte, c'est-à-dire une nouvelle tâche d'écriture. Bien qu'elle soit importante pour consolider la maîtrise de la stratégie enseignée par les élèves, cette étape peut avoir lieu plusieurs semaines à la suite de l'enseignement de la stratégie, au moment où les élèves ont à écrire un autre texte descriptif faisant appel à la stratégie.

¹⁰ Plusieurs stratégies d'écriture permettent l'enchaînement de la pratique guidée et de la pratique autonome. Par exemple, pour la stratégie *Je révise en me concentrant sur mes idées* (1.3.2), la pratique guidée pourrait porter sur une partie du texte seulement. Les élèves pourraient ainsi utiliser la stratégie dans le reste de leur texte à l'étape de la pratique autonome (sans l'aide de l'enseignant).

Activité 2 : organisation des idées dans un plan à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases

L'activité 2 porte sur la stratégie 1.1.6 : Je construis le plan de mon texte en organisant les idées de mon introduction, de mon développement et de ma conclusion à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases. L'enseignement explicite de cette stratégie de planification représente la suite logique de la stratégie enseignée dans le cadre de l'activité 1. À la suite de cette deuxième activité, les élèves seront prêts à rédiger leur texte descriptif. Une fois de plus, le rôle de l'enseignant est précisé pour chacune des étapes de l'enseignement explicite, qui sont ancrées dans la tâche d'écriture présentée au début du document. Notons que l'activité contient un modelage en deux parties, qui sont entrecoupées de pratiques guidées, elles aussi en deux parties.

Étape 1 : définition de la stratégie

Cette étape consiste pour l'enseignant à définir la stratégie, la façon de l'utiliser et les moments où il est pertinent de l'utiliser. L'enseignant peut présenter à ses élèves le « Quoi » (c.-à-d. la stratégie sélectionnée). Il peut ensuite les questionner pour compléter avec eux le reste du tableau de la page suivante, qu'il aura reproduit au tableau ou qu'il projettera à l'écran. Voici quelques exemples de questions que l'enseignant peut poser aux élèves :

- Si votre enseignant ne vous obligeait pas à construire le plan de votre texte avant de l'écrire, en feriez-vous un? Pourquoi?
- Quelles informations doit-on inclure dans un plan?
- Comment peut-on organiser ces informations?
- Dans quelles situations est-ce utile de construire un plan?
- Quels sont les avantages d'avoir un plan quand on commence à écrire?

Tableau 1 : Définition de la stratégie 1.1.6 et précision de son utilité

Quoi?	Construire le plan de mon texte en organisant les idées de mon introduction, de mon développement et de ma conclusion à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases
Comment?	<ul style="list-style-type: none"> • En relevant les informations importantes dans les textes que j'ai sélectionnés • En construisant un organigramme qui me permet de classer mes idées et de les lier entre elles • En relisant la consigne d'écriture pour m'assurer que je réponds aux exigences
Quand?	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir choisi mon sujet et fait ma recherche d'informations • Avant de commencer à écrire • Pendant l'écriture de mon texte, au besoin
Pourquoi?	<ul style="list-style-type: none"> • Pour bien répondre à la consigne (et éviter d'être hors sujet!) • Pour structurer mon texte • Pour gagner du temps pendant que j'écris

Étape 2 : modelage**Partie 1 : prise de notes**

À cette étape, l'enseignant montre aux élèves *comment* utiliser la stratégie¹¹. Pour ce faire, il verbalise clairement tout ce qu'il fait pour appliquer la stratégie. Voici un exemple de modelage de la stratégie 1.1.6 qui se rapporte à la consigne d'écriture présentée au début du document :

« Pour construire le plan de mon texte, je dois d'abord lire les deux textes que j'ai choisis et surligner les informations qui me semblent importantes. Je vais commencer par lire la définition du plongeon pour surligner les informations qui me semblent importantes... »

¹¹ Pour soutenir ce modelage, l'enseignant est invité à utiliser le texte *Le plongeon* (annexe 1), qu'il peut annoter d'une manière semblable à celle présentée en annexe 3. Par souci de concision, le modelage porte seulement sur ce texte. L'enseignant est invité à poursuivre sa séquence de modelage dans le deuxième texte et même dans le troisième s'il le juge nécessaire.

[L'enseignant lit la section *Ce qu'est le plongeon* qu'il projette devant le groupe. Il verbalise tout ce qu'il fait.]

« *Le plongeon est classé comme un art autant qu'un sport.* Je vais souligner « *classé comme un art autant qu'un sport* » parce que je trouve que ça permet de comprendre deux facettes importantes du plongeon. En marge, je vais écrire « plongeon = art + sport » parce qu'il me semble que ce sont des mots-clés qui résument bien ce que je viens de lire. Je poursuis ma lecture : *La beauté et la grâce doivent s'ajouter au geste de force et d'agilité lorsque le corps se déplace dans les airs. Le plongeon peut même être considéré comme un sport extrême...* Je vais souligner « sport extrême » parce que j'ai déjà souligné « sport », et ce nouveau passage me permet de mieux comprendre les risques associés au plongeon. En marge, je vais simplement ajouter le mot « extrême » entre parenthèses à la suite du mot « sport » que j'ai déjà écrit. Ma note en marge devient donc : « plongeon = art + sport (extrême) ». Je poursuis ma lecture en reprenant la phrase que j'avais commencé à lire : *Le plongeon peut même être considéré comme un sport extrême, les plongeurs devant exécuter en quelques secondes plusieurs vrilles et rotations dans différentes positions, et ce, à partir d'un tremplin de 1 m, de 3 m ou de plates-formes de 5, 7 ou 10 m.* Je vais souligner « exécuter en quelques secondes », « vrilles » et « rotations » parce qu'il me semble que ces mots résument bien le travail du plongeur! Je vais aussi souligner « tremplin de 1 m », « de 3 m » et « plates-formes de 5, 7,5 ou 10 m ». Ce ne sont que des chiffres, mais je pense qu'il serait intéressant, pour quelqu'un qui ne connaît rien au plongeon, d'être informé sur les différentes hauteurs des trampolins! En marge, je vais résumer en quelques mots-clés ce que je viens de souligner. Je vais écrire « vrilles + rotations en très peu de temps », pour ne pas copier les mots du texte. Je vais aussi écrire « tremplin + plates-formes de différentes hauteurs (1, 3, 5, 7,5 ou 10 m) ». Bon, je poursuis ma lecture : *À partir de la tour de 10 m, les plongeurs peuvent même atteindre l'eau à une vitesse de 50 km/h.* Je trouve cette information intéressante, mais il me semble qu'elle est un peu trop précise pour quelqu'un qui veut simplement mieux connaître le plongeon. Je ne surlignerai donc rien dans cette phrase. Je lis maintenant la dernière phrase du texte en me concentrant sur

les nouvelles informations qui pourraient m'être utiles : *Le plongeur ou la plongeuse doit alors faire preuve d'une grande conscience de son corps dans l'espace* ». Je vais souligner « *faire preuve d'une grande conscience de son corps dans l'espace* » parce qu'il me semble qu'il s'agit d'une habileté importante en plongeon, pour savoir où on est pendant le vol et pour se positionner de la bonne façon. En marge, je vais résumer en quelques mots-clés ce que je viens de lire : « Plongeurs doivent savoir où est leur corps dans les airs ».

Étape 3 : pratique guidée

Partie 1 : prise de notes

Ici, le rôle de l'enseignant est d'accompagner les élèves dans leur utilisation de la stratégie en réduisant la difficulté de la tâche. Pour ce faire, il fait d'abord un rappel de la stratégie à utiliser en lien avec la tâche d'écriture : Organiser les idées de mon introduction, de mon développement et de ma conclusion dans un plan à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases. Il leur rappelle que la première chose à faire pour planifier sa lecture est de lire les textes qui portent sur le sujet choisi et de les annoter.

Pour encourager les élèves à résumer les idées du texte dans leurs propres mots et à les écrire en marge sous forme de mots-clés, il les invitera à utiliser la liste de *Symboles et d'abréviations pratiques* qu'il leur aura remise¹². L'enseignant mentionnera aux élèves qu'ils ne sont pas obligés d'utiliser ces symboles, mais qu'ils peuvent le faire s'ils les trouvent aidants. Il leur proposera aussi d'ajouter leurs propres symboles ou abréviations dans les lignes vides du tableau et de préciser la signification de ces codes.

Pendant que les élèves annotent leurs textes, l'enseignant peut les questionner individuellement sur leur utilisation de la stratégie (le *comment*) :

- Pourquoi as-tu choisi de souligner ce passage?
- De quelle façon pourrais-tu reformuler cette idée dans tes mots?

¹² Voir annexe 4.

- Quels symboles peux-tu utiliser pour résumer cette idée en peu de mots?

Au besoin, l'enseignant peut faire certaines interventions en grand groupe ou même modeler à nouveau une étape de l'utilisation de la stratégie qui pose problème à une majorité d'élèves, le cas échéant.

Étape 4 : modelage (suite)

Partie 2 : Construction du plan

Avant d'entreprendre sa séquence de modelage pour construire le plan d'un texte, l'enseignant projettera aux élèves trois formats différents de plans¹³. Il posera ensuite aux élèves la question suivante : « À votre avis, lequel de ces trois plans est le meilleur? Lequel devrais-je utiliser pour planifier l'écriture de mon texte descriptif sur le plongeon? » Il invitera différents élèves à justifier leur choix, faisant ainsi ressortir les avantages (et les inconvénients) de chacun des trois modèles de plans. À la fin de la discussion, l'enseignant posera une deuxième question aux élèves : « Y a-t-il UN plan qui soit meilleur que les autres pour TOUS les élèves? ». L'objectif poursuivi par cette question est d'amener les élèves à comprendre qu'un plan est quelque chose de personnel, et qu'un même plan peut convenir à quelqu'un et ne pas convenir à une autre personne.

« Maintenant que j'ai lu les textes que j'avais imprimés et que je me suis pris des notes en marge, je dois choisir les informations les plus importantes et les organiser dans le plan de mon texte. Personnellement, je vais choisir le premier plan parce que c'est celui que je préfère, mais j'aurais aussi bien pu en choisir un autre... Comme nous en avons discuté déjà, ils sont tous bons. »

[L'enseignant projette une page séparée en deux parties : d'un côté, le texte *Le plongeon* qu'il a annoté précédemment; de l'autre, le premier plan, vierge].

¹³ Les trois modèles de plans sont présentés en annexe 5.

« Avant de classer les informations du premier texte, je vais identifier les deux aspects dont je parlerai dans mon texte : L'origine du plongeur et ses aspects techniques. »

[L'enseignant identifie le sujet et les aspects choisis dans le plan : *Le plongeur; son origine et les aspects techniques.*]

« Je vais reprendre le premier texte que j'ai annoté et voir quelles informations je peux inclure dans mon plan¹⁴. La première information que je vois en marge est « Plongeur = art + sport (extrême) ». Étant donné que cette idée est déjà résumée dans mes mots, je peux simplement la transcrire dans mon plan. Je vais placer cette idée dans la section « autres informations utiles » parce qu'elle est plutôt générale et elle n'est pas liée à l'origine du plongeur ni à ses aspects techniques. »

[L'enseignant transcrit l'information dans la troisième section du plan, sous forme de picot.]

« Bon, j'avais aussi écrit en marge « vrilles + rotations en très peu de temps ». Cette idée-là aussi est déjà dans mes mots donc je peux l'écrire telle quelle dans mon plan. Je pourrais la placer dans la section *Les aspects techniques* parce qu'elle explique un peu ce que font les plongeurs. Mais je peux aussi la placer dans la section *Autres informations* parce qu'il s'agit d'une information assez générale, et je sais qu'un de mes trois textes contient des informations beaucoup plus précises que je pourrai ajouter dans la section *Les aspects techniques*. Je vais choisir ma deuxième option : écrire l'information dans la troisième section de mon plan. »

[L'enseignant transcrit l'information dans la troisième section du plan, sous forme de picot.]

¹⁴ Ici, la séquence de modelage porte uniquement sur le texte *Le plongeur*, qui est le seul à avoir été annoté lors de la première séquence de modelage. L'enseignant ayant modelé l'annotation de l'un ou l'autre des deux autres textes est invité à modeler le transfert des informations provenant de ces textes dans le plan.

« Je continue de revoir mes notes de lecture... « Tremplins + plates-formes de différentes hauteurs (1, 3, 5, 7,5, 10 m) ». Cette idée est déjà résumée dans mes mots, mais je pense que je pourrais la reformuler plus simplement encore. Je crois que je vais y aller avec « Différentes hauteurs de tremplins ou de plates-formes allant de 1 m à 10 m ». Je vais placer cette information dans la troisième section de mon plan parce qu'elle ne concerne ni l'historique, ni les aspects techniques du plongeon. »

[L'enseignant transcrit l'information dans la troisième section du plan, sous forme de picot.]

« Bon, je vois une dernière information indiquée en marge du texte *Ce qu'est le plongeon* : « plongeurs doivent savoir où est leur corps dans les airs ». Quand j'avais noté cette information en marge, je l'avais déjà reformulée dans mes mots alors je la garde telle quelle pour l'ajouter dans mon plan. Je pourrais la placer dans la deuxième section de mon plan parce qu'il s'agit d'une information assez technique. D'un autre côté, j'ai plus l'impression qu'on nous présente une habileté de base que doivent maîtriser tous les plongeurs qu'une technique de plongeon... Je vais donc placer cette information dans la troisième colonne de mon plan, *Autres informations* ».

[L'enseignant transcrit l'information dans la troisième section du plan, sous forme de picot.]

Étape 5 : pratique guidée

Partie 2 : Construction du plan

Ici, le rôle de l'enseignant est d'accompagner les élèves dans leur utilisation de la stratégie en réduisant la difficulté de la tâche. Pour ce faire, il fait d'abord un rappel de la stratégie à utiliser en lien avec la tâche d'écriture : Organiser les idées de mon introduction, de mon développement et de ma conclusion dans un plan à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases. Il leur mentionne que l'étape qui suit la lecture et l'annotation des textes est celle de l'organisation des idées dans un plan. Il les invitera

ensuite à choisir un plan parmi les trois présentés précédemment¹⁵ en leur rappelant qu'ils sont libres de choisir celui qui leur convient le mieux.

Pour diminuer la difficulté de la tâche, l'enseignant pourrait permettre aux élèves de travailler en équipes de deux, en insistant sur l'importance que chacun organise ses idées à sa façon dans son plan. Pendant que les élèves complètent leur plan, l'enseignant peut les questionner individuellement sur leur utilisation de la stratégie (le *comment*) :

- Pourquoi as-tu choisi d'inclure cette idée dans ton plan?
- Pourquoi as-tu inscrit cette idée dans la section réservée aux *Autres informations* (ou au *1^{er} aspect*, ou au *2^e aspect*)? Y a-t-il une autre section de ton plan dans laquelle tu pourrais classer cette information?
- De quelle façon pourrais-tu reformuler cette idée dans tes mots, de façon plus personnalisée?

Au besoin, l'enseignant peut faire certaines interventions en grand groupe ou même modeler à nouveau un aspect de la stratégie (ex. : reformuler une idée en utilisant des mots-clés, des symboles ou des abréviations) qui pose problème à une majorité d'élèves, le cas échéant.

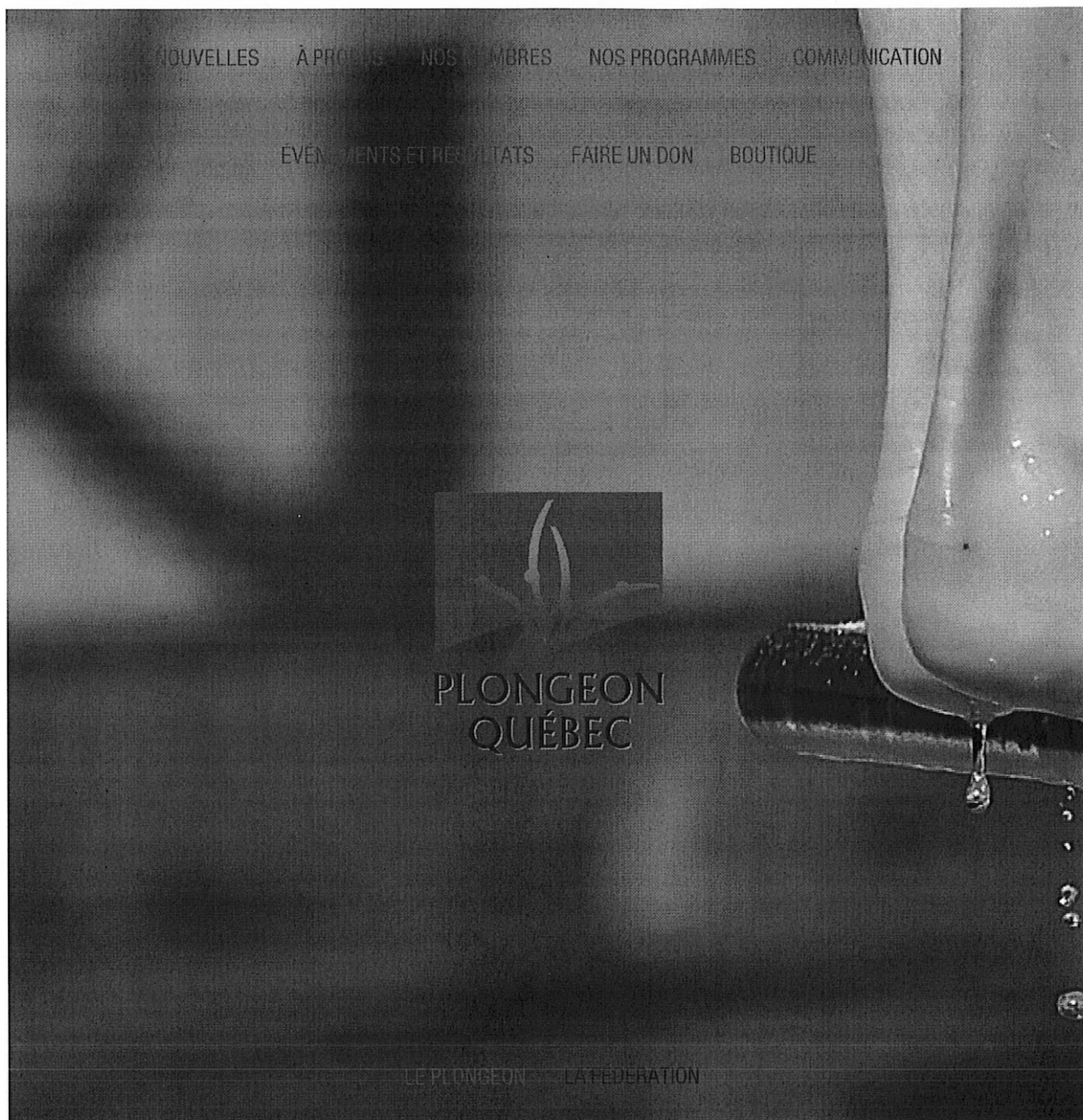
Étape 6 : pratique autonome

À cette étape, les élèves devraient être en mesure d'utiliser efficacement la stratégie enseignée sans l'aide de l'enseignant. Ici, la stratégie *Je construis le plan de mon texte en organisant les idées de mon introduction, de mon développement et de ma conclusion à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases* a été pleinement utilisée par les élèves à l'étape de la pratique guidée. La pratique autonome n'est donc pas nécessaire.

¹⁵ Voir annexe 5.

Étape 7 : réinvestissement

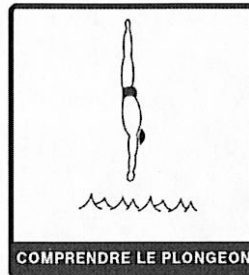
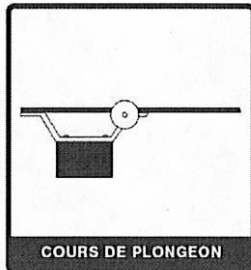
Le réinvestissement est l'étape qui permet aux élèves d'utiliser la stratégie enseignée dans un nouveau contexte, c'est-à-dire une nouvelle tâche d'écriture. Bien qu'elle soit importante pour consolider la maîtrise de la stratégie enseignée par les élèves, cette étape peut avoir lieu plusieurs semaines à la suite de l'enseignement de la stratégie, au moment où les élèves ont à écrire un autre texte descriptif faisant appel à la stratégie.



CE QU'EST LE PLONGEON

Le plongeon est classé comme un art autant qu'un sport. La beauté et la grâce doivent s'ajouter au geste de force et d'agilité lorsque le corps se déplace dans les airs. Le plongeon peut même être considéré comme un sport extrême, les plongeurs devant exécuter en quelques secondes plusieurs vrilles et rotations dans différentes positions, et ce, à partir d'un tremplin de 1 m, de 3 m ou de

plates-formes de 5, 7.5 ou 10 m. À partir de la tour de 10 m, les plongeurs peuvent même atteindre l'eau à une vitesse de 50 km/h. Le plongeur ou la plongeuse doit alors faire preuve d'une grande conscience de son corps dans l'espace.



LA VRILLE

Inscrivez-vous à l'infolettre mensuelle de Plongeon Québec

Email Address

ENREGISTRER

RESSOURCES

Assurances
Records
Foire
aux
questions

JOINDRE

4545
Pierre
de Coubertin
Montréal,

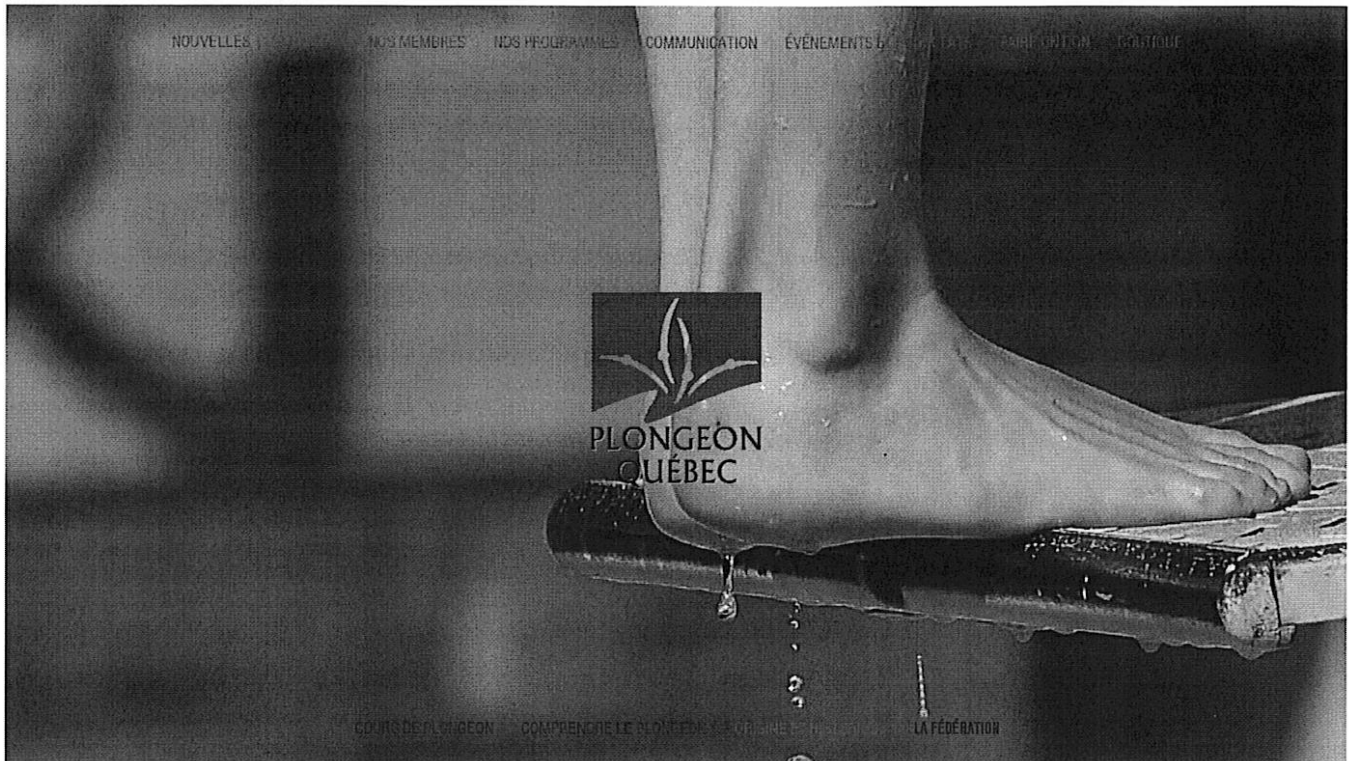
Téléphone
(514) 252-3096

Télécopieur
(514) 252-3094

Par courriel:
info@plongeon.qc.ca

Nom

Adresse courriel *



ORIGINE ET HISTORIQUE

Le plongeon a été popularisé par les Suédois et les Allemands aux XVIIIe et XIXe siècles. Son développement a d'ailleurs été inspiré des fondements de la gymnastique qui était pratiquée en Suède et en Allemagne. Les premiers plongeurs étaient surtout des gymnastes qui préféraient s'entraîner en atterrissant dans l'eau plutôt que sur un plancher dur.

Le plongeon de compétition a débuté en Grande-Bretagne dans les années 1880. À l'époque, on appelait cette discipline sportive du « plongeon de fantaisie », en raison des mouvements de gymnastique, tels les culbutes et les vrilles, qu'elle contenait. Pendant un certain nombre d'années, des concours distincts ont été organisés pour le plongeon ordinaire et celui dit de fantaisie. À la fin du XIXe siècle, un groupe de plongeurs suédois s'est rendu en Grande-Bretagne pour réaliser plusieurs démonstrations, ce qui a stimulé la formation de la première organisation de plongeon, la Amateur Diving Association, en 1901.

Le plongeon masculin a été inscrit au programme olympique pour la première fois en 1904. Les Jeux olympiques de 1908, à Londres, comprenaient une compétition complète de « plongeon de fantaisie » à partir de la plateforme et d'un « plongeoir élastique ». Le « plongeon ordinaire » féminin est venu s'ajouter au programme des Olympiques de 1912, et le « tremplin » a été inscrit au programme en 1920. La première tour en béton destinée au plongeon a été érigée au stade de natation de Tourelles, à l'occasion des Olympiques de Paris de 1924.

Deux épreuves ont été ajoutées au programme olympique en 2000, tant chez les hommes que chez les dames : le plongeon synchronisé de la plate-forme et du tremplin de 3 mètres. Il s'agit d'épreuves dans lesquelles deux plongeurs ou plongeuses quittent la plate-forme ou le tremplin en même temps et plongent simultanément.



INFOLETTRE LA VRILLE

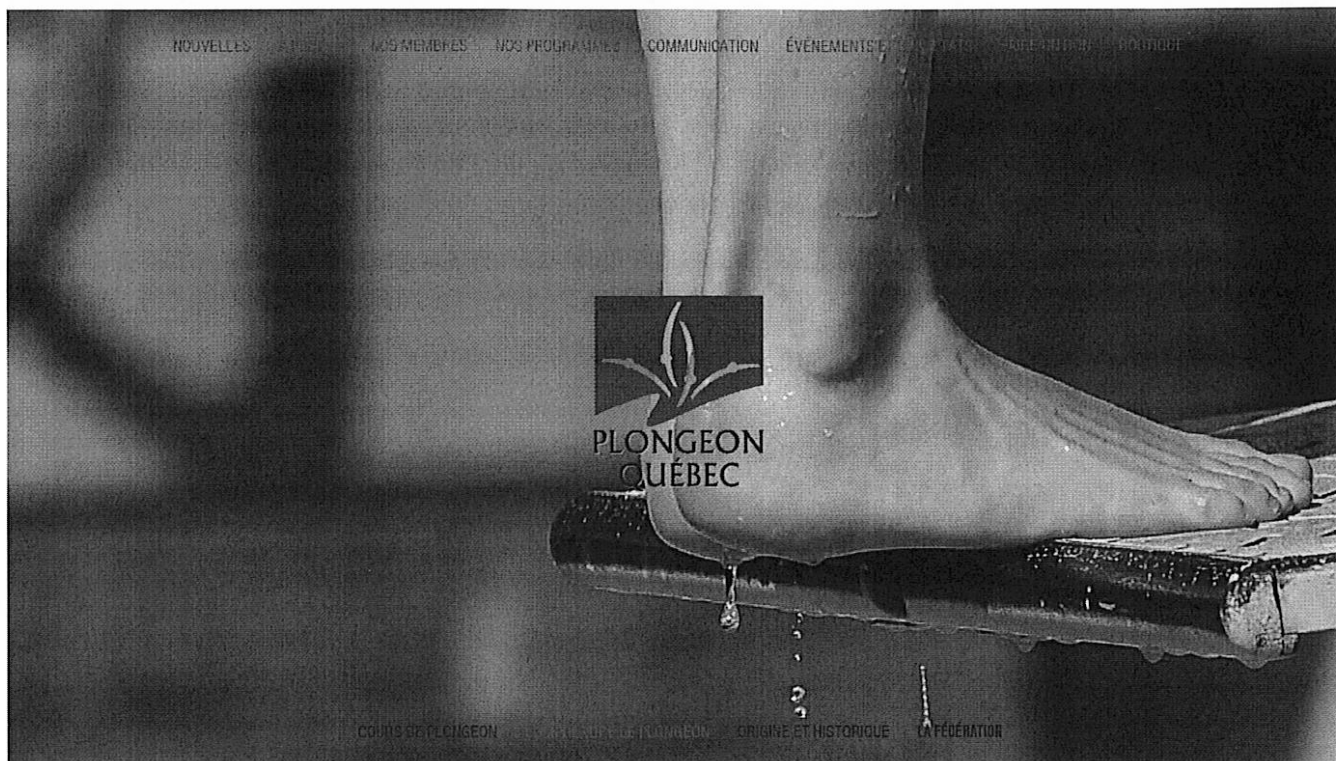
ENVOYER

TROUVER UN CLUB

FAIRE UN DSN

OFFRE D'EMPLOI

Merci à nos partenaires



Regarder le plongeon | Signification des numéros | Points considérés par les juges | Calcul des notes



COMMENT REGARDER LE PLONGEON

En plongeon, on doit surveiller trois phases principales :

1. La position de départ, l'approche et le départ

- a) stable, bien équilibrée
- b) un saut en hauteur à partir du tremplin ou de la plateforme
- c) à peu de distance du tremplin ou de la plateforme

2. Exécution pendant le vol

- a) vitesse de la rotation
- b) position correcte
 - **Groupée** : les genoux pliés, les hanches resserrées, les mains sur la partie inférieure des jambes, les genoux et les pieds ensemble, les orteils en pointe.
 - **Carpée** : le corps plié aux hanches, les jambes droites et collées, les orteils en pointe.
 - **Droite** : le corps droit sans plier ni aux genoux, ni aux hanches, les pieds en pointe.

3. Entrée à l'eau

- a) l'angle de l'entrée à l'eau devrait être vertical
- b) distance du tremplin
- c) l'alignement du corps, de la tête et des bras
- d) la quantité d'éclaboussements

SIGNIFICATION DES NUMÉROS DE PLONGEON

Chaque plongeon a un numéro codé de trois ou quatre chiffres ainsi qu'une lettre-code. Consultez la liste des numéros de plongeon ainsi que leur coefficient de difficulté.

1. Le premier chiffre indique la direction de la rotation :

INFOLETTRE LA VRILLE

Email Address

ENVOYER

TROUVER UN CLUB?

FAIRE UN DSN

OFFRE D'EMPLOI

Search

Merci à nos partenaires

- 1 : Avant
- 2 : Arrière
- 3 : Renversé
- 4 : Retourné
- 5 : Vrille
- 6 : En équilibre

2. Le deuxième chiffre indique la position initiale durant le vol :

- 0 : position non spécifiée
- 1 : plongeon en vol

3. Le troisième chiffre indique le nombre de 1/2 saut périlleux

4. Le quatrième chiffre indique le nombre de 1/2 vrille

5. La lettre indique la position :

- A : droite
- B : carpée
- C : groupée
- D : libre (vrille)

Ainsi, le plongeon 5152 B se traduirait comme suit : double saut périlleux et 1/2 avant avec 1 vrille en position carpée.

Toutefois, pour un plongeon en équilibre, le code se traduirait ainsi :

- 1er chiffre : 6 (invariable) en équilibre
- 2e chiffre : indique la direction de la rotation :

- Avant
- Arrière
- Renversé
- Retourné
- Vrille

3e chiffre : indique le nombre de 1/2 saut périlleux

4e chiffre : indique le nombre de 1/2 vrille

Ainsi, le plongeon 6162 C se traduirait comme suit : équilibre et triple saut périlleux avant avec 1 vrille en position groupée.

LES POINTS CONSIDÉRÉS PAR LES JUGES

1. La position de départ sur le tremplin

- > Corps droit, tête haute, bras droits le long du corps ou au-dessus de la tête.

2. La marche

- > Elle doit être fluide, droite et sans hésitation.

3. Le départ

- > Il doit être raisonnablement haut et confiant, avec marche ou réalisé sur le bout du tremplin.

4. L'envol

- > Évaluation de la qualité des positions, des rotations et des vrilles dans les airs.

5. L'ouverture et l'entrée à l'eau

- > Elles doivent être verticales, sans éclaboussure, le corps bien droit, les jambes et les pieds ensemble.

COMMENT LES NOTES SONT CALCULÉES

Chaque officiel membre du panel peut allouer jusqu'à 10 points.

Événements à venir



Plongeon Québec

Dans La Vrille, cette semaine: Membre du mois, résultats junior et une belle récompense pour Lysanne Richard!
<https://t.co/8mioU1RLDF>
 4 days ago



Plongeon Québec

La saison 2016-2017 commence officiellement demain avec le 1er Championnat provincial Espoir!
<https://t.co/Cl4n0ijx04>
 5 days ago



Plongeon Québec

À ne pas manquer!
<https://t.co/WESTMONTqTjf1KD>
 À venir



Plongeon Québec

PT D... Nos
 co... de... de R...
 i . c o m
<https://t.co/7N4dm>
 À venir

HOSPITALITY
 GROUP

Dans les épreuves individuelles, un panel comprend 5 ou 7 officiels, en plus d'un juge-arbitre. Si le panel est composé de 5 officiels, on enlève la note la plus haute et la plus basse des notes allouées. Si le panel est composé de 7 officiels, on enlève les deux notes les plus hautes et les deux notes les plus basses.

Lors des épreuves synchronisées, un panel comprend 9 officiels, en plus d'un juge-arbitre. Parmi ces 9 officiels, quatre d'entre eux jugent l'exécution des plongeurs par les athlètes (soit deux juges par plongeurs), et les cinq autres évaluent la synchronisation. On enlève la note la plus haute et la plus basse des notes allouées pour la partie exécution, en plus de la note la plus haute et la plus basse des notes allouées pour la partie synchronisation.

Les notes restantes sont additionnées.

Ce total est ensuite multiplié par le coefficient de difficulté du saut.

Exemple :

Attribution des 5 officiels : 8, 7, 7, 7, 6.5 = 21

Total X coefficient de difficulté (c.d.) = marque (21 x c.d. 2.0 = 42 points)

LA VRILLE

Inscrivez-vous à l'infolettre mensuelle de Plongeon Québec

ENREGISTRER

RESSOURCES

Assurances
Records
Foire aux questions
Plan du site

NOUS JOINDRE

4545 Pierre
de Coubertin
Montréal, Qc,
Canada
H1V 0B2

Téléphone
(514) 252-3096

Télécopieur
(514) 252-3094

Par courriel:
info@plongeon.qc.ca

Nom

Adresse courriel *

Message

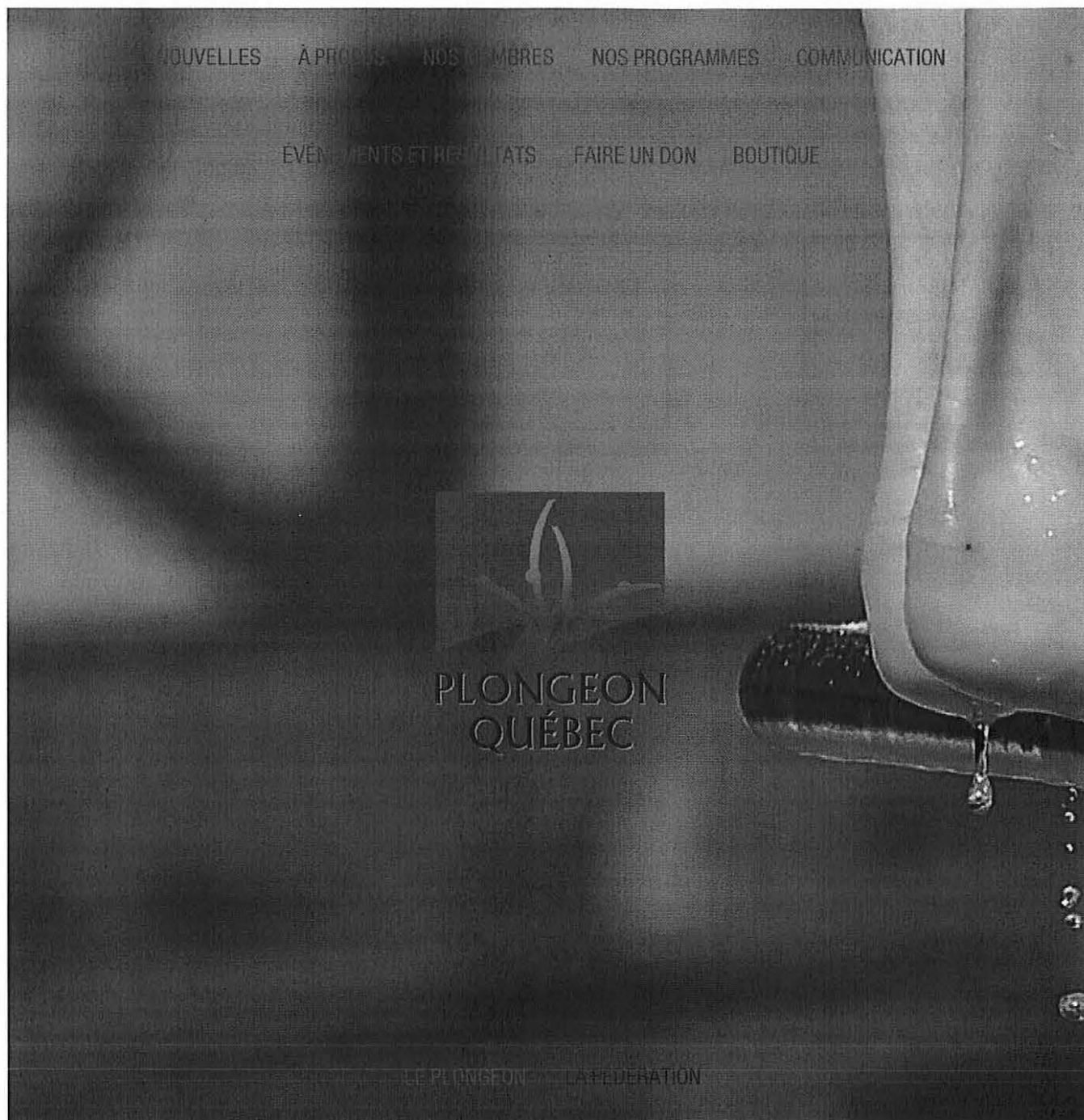
ENVOYER



Ma démarche pour chercher de l'information et choisir mon sujet



ÉTAPES DE MA DÉMARCHE		TRACES DE MA DÉMARCHE
1	Je relis la consigne d'écriture	
2	J'écris la consigne d'écriture dans mes propres mots	La consigne d'écriture dans mes propres mots : _____ _____
3	J'écris 2 idées de sujets qui me viennent à l'esprit	Mes idées de sujets : 1- _____ 2- _____
4	Je choisis mon sujet préféré (un seul)	Mon sujet préféré : _____
5	J'écris 3 choses que j'aimerais savoir sur mon sujet	3 choses que j'aimerais savoir sur mon sujet : 1- _____ 2- _____ 3- _____
6	J'utilise un moteur de recherche comme Google pour faire ma recherche	
7	Je note les mots-clés que je tape pour obtenir mes résultats	Les mots-clés que j'ai tapés : 1- _____ 2- _____ 3- _____
8	Je note les adresses internet ou le nom des sites internet que je consulte	Les sites internet que j'ai consultés : 1- _____ 2- _____ 3- _____
9	J'imprime 1 ou 2 documents d'informations qui pourraient m'être utiles	
10	J'écris les 2 aspects que j'aimerais aborder dans mon texte	Les aspects que j'aborderai dans mon texte : 1- _____ 2- _____



CE QU'EST LE PLONGEON

Plongeon =
art + sport (extrême)

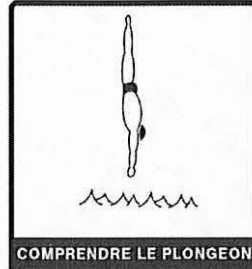
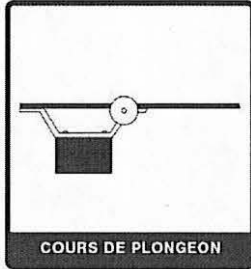
Vrilles + rotations en
très peu de temps

Le plongeon est classé comme un art autant qu'un sport. La beauté et la grâce doivent s'ajouter au geste de force et d'agilité lorsque le corps se déplace dans les airs. Le plongeon peut même être considéré comme un sport extrême, les plongeurs devant exécuter en quelques secondes plusieurs vrilles et rotations dans différentes positions, et ce, à partir d'un tremplin de 1 m, de 3 m ou de

Tremplins + plates-
formes de différentes
hauteurs (1, 3, 5, 7.5
ou 10 m)

Plongeurs doivent
savoir où est leur
corps dans les airs

plates-formes de 5, 7.5 ou 10 m. À partir de la tour de 10 m, les plongeurs peuvent même atteindre l'eau à une vitesse de 50 km/h. Le plongeur ou la plongeuse doit alors faire preuve d'une grande conscience de son corps dans l'espace.



LA VRILLE

Inscrivez-vous à l'infolettre mensuelle de Plongeon Québec

Email Address

ENREGISTRER

RESSOURCES

Assurances
Records
Foire
aux
questions

JOINDRE

4545
Pierre
de Coubertin
Montréal,

Téléphone
(514) 252-3096

Télécopieur
(514) 252-3094

Par courriel:
info@plongeon.qc.ca

Nom

Adresse courriel *

Liste de symboles et d'abréviations pratiques

Symbole ou abréviation	Signification
?	Je ne comprends pas cette information
!	Information surprenante!
*	Information importante, à relire
=	Être (ex. : l'hiver = ma saison préférée)
≠	Ne pas être (ex. : les graffitis illégaux ≠ une forme d'art)
+	et
↑	Augmenter (ex. : la circulation ↑ chaque année)
↓	Diminuer (ex. : manger sainement ↓ risques de cancer)
=>	Avoir pour conséquence, entraîner (ex. : attentats terroristes => peur et angoisse de la population)
≈	À peu près, environ
bcp	Beaucoup
pls	Plusieurs
pcq	Parce que



Mon plan d'écriture

Mon sujet: _____		
1 ^{er} aspect: _____	2 ^e aspect: _____	Autres informations utiles
Ce que je retiens des textes que j'ai lus	Ce que je retiens des textes que j'ai lus	Ce que je retiens des textes que j'ai lus



Mon plan d'écriture

Mon sujet: _____

1^{er} aspect: _____

2^{er} aspect: _____

J'invente un code pour chacun de mes aspects et je l'indique entre parenthèses. Par exemple, je peux attribuer le code A1 à mon 1^{er} aspect.

1^{er} aspect: ()

2^e aspect: ()

Autres: ()

J'écris la liste des informations que je retiens des textes que j'ai lus et j'écris entre parenthèses le code de chacune de ces informations.

Mon plan d'écriture

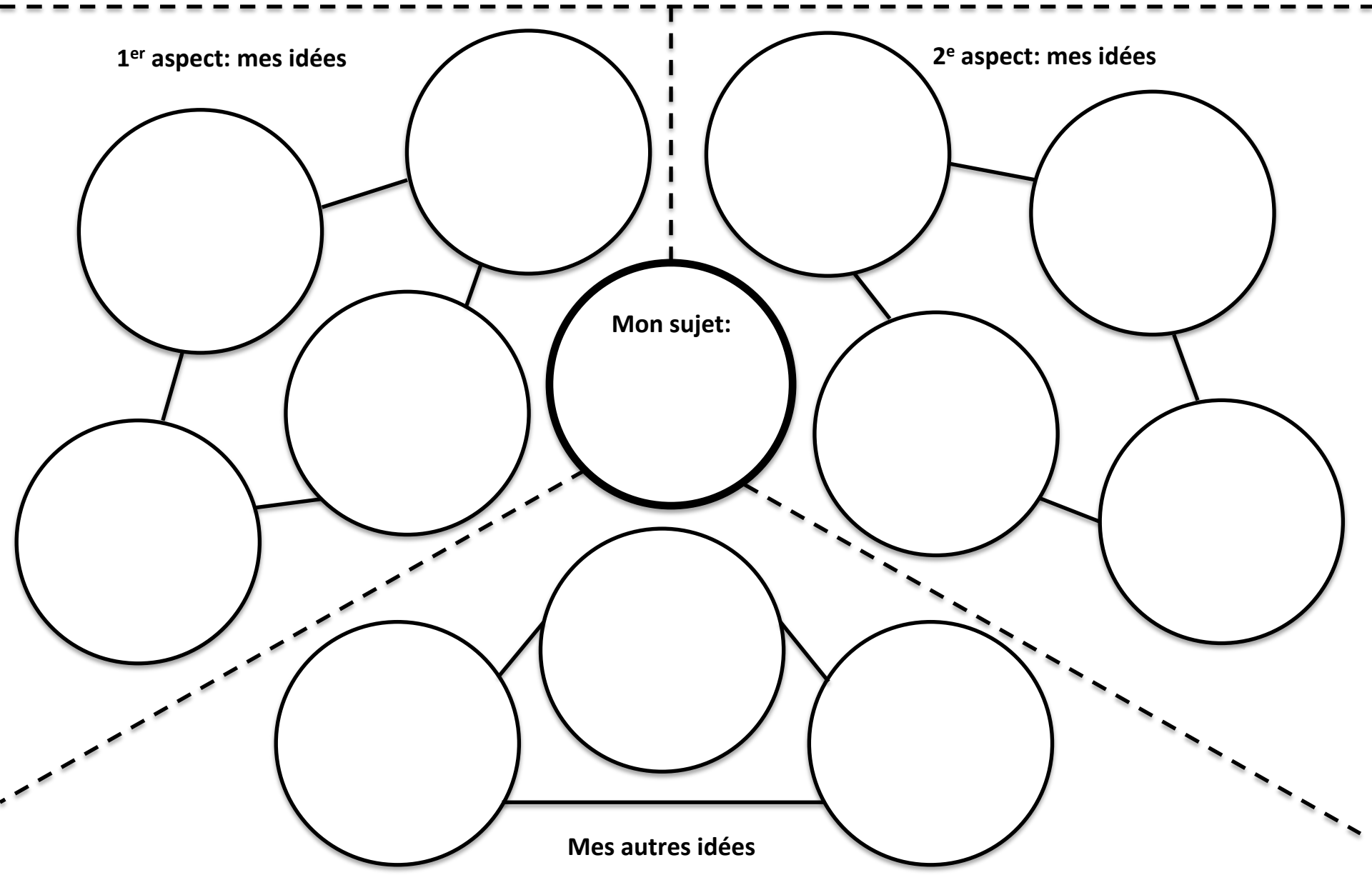


1^{er} aspect: mes idées

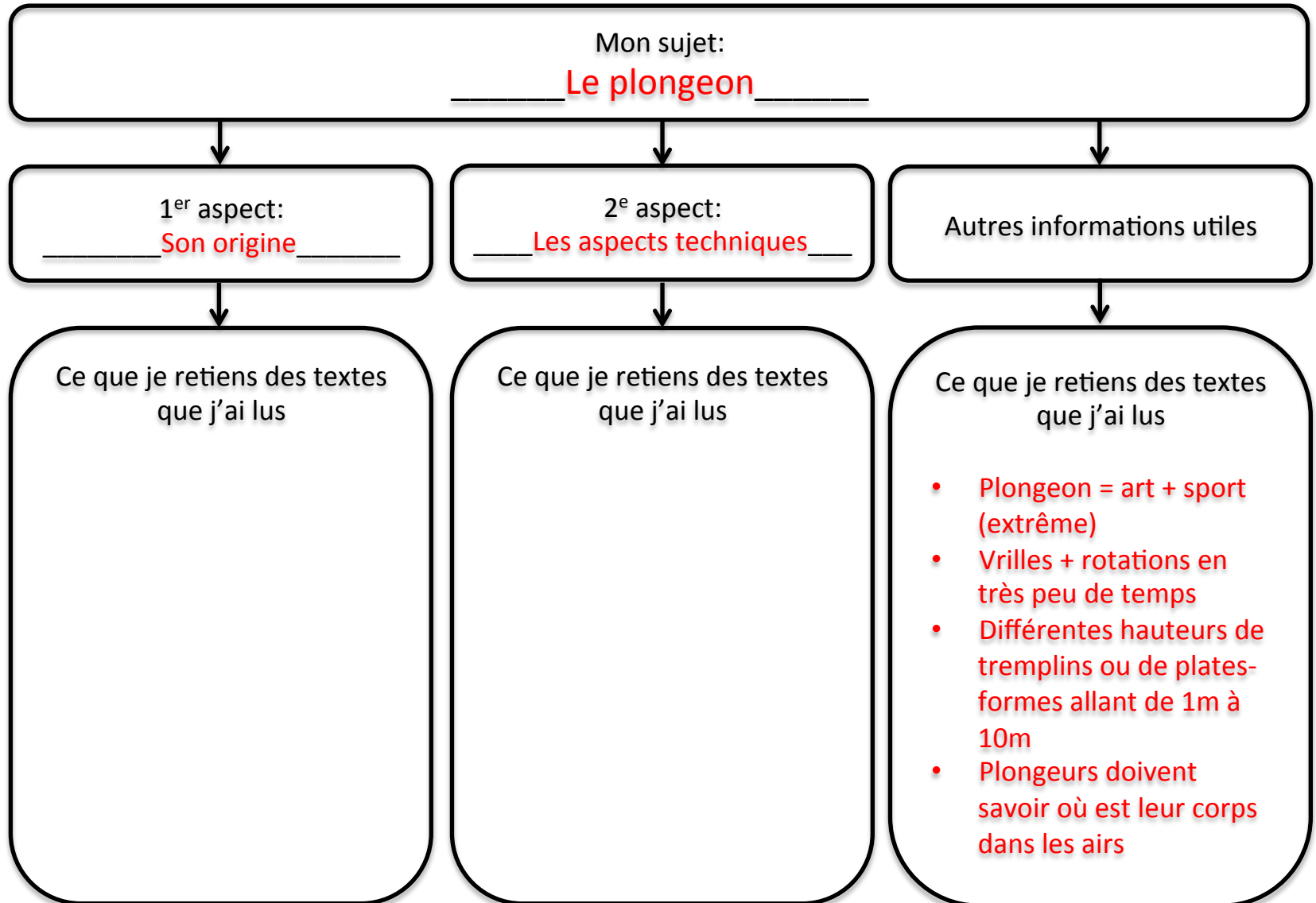
2^e aspect: mes idées

Mon sujet:

Mes autres idées



Mon plan d'écriture



Matériel reproductible

Nom: _____



Ma démarche pour chercher de l'information et choisir mon sujet



ÉTAPES DE MA DÉMARCHE		TRACES DE MA DÉMARCHE
1	Je relis la consigne d'écriture	
2	J'écris la consigne d'écriture dans mes propres mots	La consigne d'écriture dans mes propres mots : _____ _____
3	J'écris 2 idées de sujets qui me viennent à l'esprit	Mes idées de sujets : 1- _____ 2- _____
4	Je choisis mon sujet préféré (un seul)	Mon sujet préféré : _____
5	J'écris 3 choses que j'aimerais savoir sur mon sujet	3 choses que j'aimerais savoir sur mon sujet : 1- _____ 2- _____ 3- _____
6	J'utilise un moteur de recherche comme Google pour faire ma recherche	
7	Je note les mots-clés que je tape pour obtenir mes résultats	Les mots-clés que j'ai tapés : 1- _____ 2- _____ 3- _____
8	Je note les adresses internet ou le nom des sites internet que je consulte	Les sites internet que j'ai consultés : 1- _____ 2- _____ 3- _____
9	J'imprime 1 ou 2 documents d'informations qui pourraient m'être utiles	
10	J'écris les 2 aspects que j'aimerais aborder dans mon texte	Les aspects que j'aborderai dans mon texte : 1- _____ 2- _____

Nom: _____

Liste de symboles et d'abréviations pratiques

Symbole ou abréviation	Signification
?	Je ne comprends pas cette information
!	Information surprenante!
*	Information importante, à relire
=	Être (ex. : l'hiver = ma saison préférée)
≠	Ne pas être (ex. : les graffitis illégaux ≠ une forme d'art)
+	et
↑	Augmenter (ex. : la circulation ↑ chaque année)
↓	Diminuer (ex. : manger sainement ↓ risques de cancer)
=>	Avoir pour conséquence, entraîner (ex. : attentats terroristes => peur et angoisse de la population)
≈	À peu près, environ
bcp	Beaucoup
pls	Plusieurs
pcq	Parce que

Nom: _____



Mon plan d'écriture

Mon sujet: _____

↓

1 ^{er} aspect: _____	2 ^e aspect: _____	Autres informations utiles
Ce que je retiens des textes que j'ai lus	Ce que je retiens des textes que j'ai lus	Ce que je retiens des textes que j'ai lus



Nom: _____

Mon plan d'écriture

Mon sujet: _____

1^{er} aspect: _____

2^{er} aspect: _____

J'invente un code pour chacun de mes aspects et je l'indique entre parenthèses. Par exemple, je peux attribuer le code A1 à mon 1^{er} aspect.

1^{er} aspect: ()

2^e aspect: ()

Autres: ()

J'écris la liste des informations que je retiens des textes que j'ai lus et j'écris entre parenthèses le code de chacune de ces informations.

Nom: _____



Mon plan d'écriture

1^{er} aspect: mes idées

2^e aspect: mes idées

Mon sujet:

Mes autres idées