

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

Planifier

« La planification d'un texte consiste à d'abord rechercher des idées, puis à les organiser en fonction des exigences de la situation de communication et du genre de texte à produire. [...] Quand il planifie, le scripteur évalue les connaissances de son lecteur présumé afin de lui donner suffisamment d'informations pour être compréhensible sans être ennuyeux. » (Paradis, 2012, p. 1)

1.1.2. J'analyse la situation de communication pour émouvoir, divertir ou faire réfléchir mon lecteur et je décide si j'utilise le je.

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de la situation de communication afin de composer un poème dont l'interprétation éveille la sensibilité du lecteur.

Pourquoi?

- C'est la situation de communication qui donne sens à l'activité d'écriture; elle va chapeauter tous les choix thématiques, énonciatifs, lexicaux, etc. Par conséquent, les élèves doivent constamment avoir en tête les caractéristiques de la situation de communication pour s'y fier tout au long de leur écriture.
- Pour respecter leur intention d'écriture, les élèves doivent définir leur relation en tant qu'énonciateurs avec leur destinataire en identifiant les caractéristiques de chacun (champs d'intérêt, capacités langagières, repères culturels, connaissances de procédés d'écriture et de textes de genre poétique, etc.).
- Idéalement, il faut situer les élèves dans un contexte près de leur vécu et de leurs expériences personnelles afin de rendre la tâche significative pour eux. Il est beaucoup plus motivant pour les élèves d'écrire un poème lorsque le sujet rejoint leurs centres d'intérêt.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qu'est-ce qui caractérise un texte de genre poétique? Connais-tu des poètes? Connais-tu des poèmes?
- De quoi as-tu envie de parler? Quels sont les sujets qui t'intéressent? « Qui est ton lecteur? Que sais-tu de ton lecteur? Pourquoi écris-tu? Est-ce que tu veux faire rire ton lecteur, le faire pleurer ou lui faire peur?» (Cavanagh, 2007, p. 125)
- Dans quel contexte écris-tu ton poème (ex. : pour un examen, pour participer à un concours, pour présenter joliment ton école ou ta ville, etc.)? En quoi est-ce que ces informations peuvent enrichir ton poème?
- Est-ce que tu devrais utiliser le *je* pour ton poème? En quoi cela serait-il intéressant? Qu'est-ce que l'emploi de la première personne apporterait à ton poème?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de formuler à voix haute la situation de communication dans laquelle leur poème s'inscrit. En équipe, ils devront s'interroger sur l'intérêt du poème des autres et justifier le leur, en gardant en tête les caractéristiques des situations de communication présentées (dans quel contexte est-ce que j'écris? Dans quel but?). Ils pourront prendre note de ces commentaires, de manière à apporter les modifications nécessaires. (Cavanagh, 2007)
- Distribuer des extraits de poèmes aux élèves et identifier les caractéristiques de la situation de communication de chacun. Ils devront, par la suite, choisir le poème qui les intéresse le plus et justifier leur choix avec les caractéristiques données. Animer une discussion sur l'importance de la prise en compte de sa situation par l'auteur, de la visée du texte et du contexte de production dans le choix des thématiques et sur la manière de les aborder.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

1.1.3. J'observe différentes manières d'écrire un poème pour comprendre le travail à faire.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre comment, dans d'autres poèmes, les auteurs organisent et développent leurs thèmes pour les adapter à la situation de communication (ex. : destinataire et intention). L'articulation entre la lecture et l'écriture prend tout son sens.

Pourquoi?

- La lecture d'un corpus de textes est un moyen pour les élèves de perfectionner et d'enrichir leurs productions écrites.
- Il est important de faire ressortir les caractéristiques du genre de texte lu pour comprendre leurs effets sur le poème.
- Une attention particulière doit être portée aux choix langagiers, lexicaux et graphiques utilisés par les auteurs pour que les élèves les réinvestissent dans leurs poèmes.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- L'auteur emploie-t-il des mots courants, des mots rares et des mots connotés? Associe-t-il des mots afin de créer des images comme des comparaisons ou des métaphores? Comment ces choix influencent-ils ta lecture? Quels choix feras-tu en écriture?
- Quelle est l'organisation visuelle du poème (titre, strophes, vers, illustrations...)? Comment cette présentation influence-t-elle la lecture du poème?
- Quels poèmes t'interpellent le plus? Pourquoi? Comment pourrais-tu t'inspirer de ces poèmes pour intéresser ton lecteur à ton tour?
- Comment l'auteur se sert-il des champs lexicaux, des rimes et du rythme (répétitions de sons, de mots, de structures) pour enrichir ses idées?
- Existe-t-il des caractéristiques communes dans les poèmes que tu as lus? Quelles sont-elles? Est-ce qu'il y a des caractéristiques que tu aimerais utiliser dans ton poème? Lesquelles?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Devant la classe, lire un poème ayant une présentation visuelle particulière en insistant sur le rythme et les rimes. Puis, projeter ce même poème afin que les élèves constatent l'effet du visuel sur la compréhension et l'interprétation du poème et discuter de l'importance du fond (le propos, les thèmes) et de la forme (la langue, les sons, la présentation visuelle).
- Devant la classe, lire quelques poèmes connus en faisant discuter les élèves de ce qu'ils préfèrent, de ce qui les inspire, de ce qui les rebute et en leur demandant de se justifier. Utiliser les thèmes abordés ou le travail sur la langue pour questionner les élèves sur la manière dont ils auraient construit le poème.



Faire une tempête d'idées avec les élèves sur une thématique récurrente dans quelques poèmes du corpus analysé afin de relever la manière dont cette thématique est traitée par les auteurs. Ce travail peut être réalisé dans un document collaboratif (ex. : Google Document) pour que chaque élève puisse apporter ses propres observations. Ce document pourra être utilisé par l'ensemble de la classe pour rédiger des poèmes individuellement ou en équipes.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

1.1.4. Je cherche et j'organise mes idées :

- en choisissant mon contenu (ex. : thèmes, images, métaphores) en fonction de mon but et du genre de poème à écrire;
- en construisant des champs lexicaux autour des thèmes choisis;
- en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon poème (ex. : ordre et nombre des strophes) à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases;
- en donnant un titre provisoire à mon poème pour orienter mon écriture.

Quoi?

Amener les élèves à choisir et à organiser les thèmes qu'ils désirent aborder dans leur poème.

Pourquoi?

- Même si la poésie permet de s'exprimer plus librement que bien d'autres modes de discours, celle-ci implique parfois des contraintes dont l'auteur doit tenir compte avant de rédiger son texte.
- Bien choisir ses thèmes, les diviser en strophes et déterminer leurs rimes, le cas échéant, ainsi que le rythme qu'on leur donne permet de libérer de l'espace cognitif pour la rédaction.
- Les élèves peuvent apporter des modifications à la structure et aux thèmes de leur poème plus facilement dans le plan qu'à l'intérieur d'un poème déjà rédigé.

Comment?

- Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quels sujets te passionnent? Comment pourrais-tu partager cette passion avec quelqu'un d'autre?
 - Que sais-tu de tes thèmes? Que veux-tu dire à propos de ces thèmes? Vas-tu exploiter un ou plusieurs thèmes? Comment faire passer ton message?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

– Comment aborderais-tu tes thèmes en fonction de la structure que possèdera ton poème (ex. : un thème par strophe en alternance, progression des thèmes dans chacune des strophes, etc.)?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

– Demander aux élèves d'organiser leurs idées, individuellement ou en équipes, en trois étapes : d'abord, faire une tempête d'idées sur les thèmes à aborder, puis faire un tri dans ces idées et, enfin, planifier la structure du poème à rédiger selon le nombre de vers et de strophes. Le choix des mots en fonction des rimes voulues n'est pas une priorité en planification; ce travail sera fait surtout en rédaction. Animer une discussion sur l'importance de diviser son travail en plusieurs tâches pour éviter la surcharge cognitive, en insistant sur le fait que la poésie sollicite un engagement émotif, ce qui peut déstabiliser certains élèves dans leur travail.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

1.1.5. Je discute de mes idées avec d'autres élèves ou avec mon enseignant.

Quoi?

Amener les élèves à faire lire leurs productions par plus d'un lecteur, de manière à recevoir différents commentaires et à formuler des commentaires constructifs à leurs pairs.

Pourquoi?

- Certains élèves peuvent « avoir de la difficulté à déterminer [s'ils ont] oublié certains détails dans leur [texte] » (Cavanagh, 2007, p. 43), étant donné qu'ils le connaissent trop bien; ils ont besoin d'un regard externe pour se distancier de leurs productions.
- La discussion avec des pairs (des lecteurs potentiels) permet de mieux connaître le destinataire relativement au texte à produire.
- Il importe que les élèves acceptent les critiques, qu'ils appliquent les conseils reçus dans leurs productions et qu'ils donnent des commentaires constructifs aux autres dans la même optique.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qui serait en bonne position pour juger de la validité et de l'originalité de ton plan? (Ex. : un auteur d'expérience, d'autres élèves, ton enseignant(e), tes parents, etc.)
 - Quels sont les critères qu'un lecteur/évaluateur devrait considérer lors de la vérification de tes idées?
 - Comment l'évaluation que tu as faite des idées de tes collègues de classe te permet-elle d'améliorer la planification de ton propre poème?
 - Quels critères as-tu utilisés pour évaluer les idées de tes collègues de classe? Te sont-ils utiles?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- En plénière ou en petits groupes, demander aux élèves de formuler des critères d'évaluation pour juger de la planification des thèmes abordés. Ces critères devront permettre, entre autres, de vérifier si les idées sont claires, intéressantes et bien planifiées et si toutes les parties du genre de poème à produire sont là. Les élèves devront utiliser ces critères d'évaluation pour lire et évaluer la planification de leurs collègues en justifiant leurs commentaires.



À l'aide du traitement de texte, demander aux élèves d'insérer des commentaires au travail de planification en utilisant le volet « Révision > Nouveau commentaire ». Lorsque les élèves verront les suggestions laissées sur leur planification, ils pourront faire les modifications nécessaires en acceptant ou en refusant les propositions à l'aide des onglets appropriés. Cette manière de procéder permet d'éviter un surplus de paperasses, puisque tout est consigné et conservé dans un seul document.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

1.1.6. Je me donne un défi d'écriture lié aux poèmes que j'ai écrits précédemment et aux commentaires reçus sur ceux-ci (ex. : utiliser les outils à ma disposition pour développer mon vocabulaire, me concentrer sur les accords dans le GN).

Quoi?

Amener les élèves à réfléchir à leurs forces et à leurs difficultés en écriture et à se donner un objectif avant de commencer une nouvelle rédaction ainsi que des moyens pour y parvenir.

Pourquoi?

- Le défi d'écriture permet aux élèves d'adopter une approche réflexive sur leurs productions en classe en les forçant à mettre en mots leurs difficultés et à prendre conscience qu'ils en ont déjà surmonté quelques-unes.
- Le défi d'écriture est placé en planification pour inviter les élèves à fournir dès le début de la tâche d'écriture les efforts nécessaires pour le relever. Ils pourront ensuite constater s'ils ont relevé ou non ce défi. Dans l'éventualité où ils jugent ne pas l'avoir relevé, il sera important de les faire réfléchir sur les raisons de ce revers en vue du prochain défi.

Comment

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quelles sont les difficultés auxquelles tu as fait face lors de ta dernière rédaction?
 - Quelles sont tes forces en écriture? Comment peux-tu les exploiter pour relever ton prochain défi?
 - Quels outils disponibles en classe et quelles stratégies d'écriture peux-tu utiliser pour relever ton défi?
 - Ton défi d'écriture est-il réaliste? Est-il à ta portée?
 - Comment as-tu relevé ton dernier défi d'écriture? Quelles sont les stratégies qui ont pu contribuer à cette réussite? Si non, quels éléments manquaient-ils pour tu parviennes à réussir ton défi? Comment pourrais-tu y parvenir la prochaine fois?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de consulter leurs dernières productions écrites corrigées en s'arrêtant aux éléments qui semblent problématiques (généralement les endroits où ils perdent le plus de points) pour les consigner sur une feuille à part. À partir de ce relevé, leur demander d'établir une liste de priorités selon les difficultés qu'ils ont en écriture, puis de formuler leur défi. En petits groupes ou en plénière, relever des exemples de moyens pour atteindre les objectifs formulés (ex. : utilisation d'un aide-mémoire, annotation des textes pour mieux repérer les erreurs, création d'une grille d'autoévaluation formative, etc.).
- Placer les élèves en équipes de deux, en prenant soin de répartir les forces comme pour du mentorat (un élève plus faible en écriture; l'autre, fort). Leur demander de se conseiller sur l'atteinte de leur défi respectif en étudiant des productions précédentes et en identifiant des moyens pour s'améliorer.