

# Planifier mon texte poétique

## Stratégie

1.1.4 Je cherche et j'organise mes idées en construisant mes champs lexicaux autour des thèmes choisis en me donnant un titre provisoire.

## Outil techno



J'utilise les dictionnaires d'*Antidote*.

## Comment faire?

Sélectionnez le mot à analyser puis ouvrez le menu déroulant de la souris de droite ou cliquez sur l'onglet *Antidote* et choisissez l'option *Dictionnaire*. La définition du mot apparaîtra et vous pourrez choisir le dictionnaire désiré dans le menu de gauche. Vous pouvez accéder à un mot à l'intérieur d'une définition sans le taper dans la barre de recherche : vous n'avez qu'à double-cliquer dessus.

- Dictionnaires :

Champ lexical, définition, cooccurrences, synonymes

## Intérêt didactique

Comme il est intégré au logiciel de traitement de texte et qu'il possède divers outils de vérification (dictionnaires, grammaire, etc.), *Antidote* donne une rétroaction fiable sur les difficultés du texte et diminue le nombre de documents que les élèves consultent. Il permet de préciser les idées du texte en fonction des mots utilisés et enrichit par le fait même le vocabulaire des élèves. Un nuage de mot interactif se trouve dans le dictionnaire *Champ lexical*. Cela est intéressant visuellement pour les élèves en plus de les aider à construire leur champ lexical.

# Planifier mon texte poétique

## Stratégie

1.1.4 Je cherche et j'organise mes idées en construisant mes champs lexicaux autour des thèmes choisis en me donnant un titre provisoire.

## Outil techno



**J'utilise l'entête pour donner un titre provisoire à mon document.**

## Comment faire?

Dans le document *Word*, double-cliquez sur le haut de la page pour activer la fonction *Entête et pied de page*. Vous pourrez alors inscrire le titre voulu qui apparaîtra sur le haut de chaque page. Vous pouvez également accéder à cette fonction en cliquant sur l'onglet *Insertion* puis en sélectionnant « En-tête » ou « Pied de page ».

## Intérêt didactique

Rédiger le titre provisoire de leur texte poétique dans l'entête du document permet aux élèves de limiter les digressions et d'assurer la cohérence dans leur poème. De plus, comme le titre se trouve sur toutes les pages, les élèves n'ont pas à revenir au début du document chaque fois qu'ils veulent le modifier.

# Planifier mon texte poétique

## Stratégies

1.1.4 J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire en choisissant mon contenu en fonction des caractéristiques du genre et de mon intention, en construisant des champs lexicaux autour des thèmes, en me donnant un titre provisoire et en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon texte à l'aide de mots clés ou de courtes phrases, dans le cas d'une forme fixe.

1.1.5 Je discute de mon plan avec d'autres élèves ou avec mon enseignant.

## Outil techno



**J'utilise Padlet pour regrouper mes idées et celles des autres.**

## Comment faire?

Vous devez d'abord vous rendre sur le site <https://fr.padlet.com/> et créer un espace collaboratif en cliquant sur l'icône *Créer un mur*. Sauvegardez l'adresse URL ainsi créée pour ne pas perdre la trace de votre mur. Pour faire une contribution, il suffit de double-cliquer à n'importe quel endroit sur la page et une boîte dans laquelle il est possible d'écrire du texte, d'importer une adresse web (site web, vidéo, etc.) ou d'importer un fichier de l'ordinateur (document Office, PDF, image, mp3, etc.) s'ouvrira. Une fois une boîte créée, il est possible de la déplacer à n'importe quel endroit sur le mur et l'on peut personnaliser celui-ci en cliquant sur la roue d'engrenage à droite de l'écran (inscription d'un titre et d'une image, choix de papier peint, choix d'une disposition des boîtes, paramétrage de sécurité, etc.).

## Intérêt didactique

Les plateformes collaboratives sur le web peuvent aider les élèves à planifier ensemble leur texte, ce qui contribuera à la diminution de la charge cognitive. Ils pourront également confronter leurs idées avant de commencer la rédaction. L'une des difficultés des élèves dans l'apprentissage de l'écriture est la décentration, c'est-à-dire la capacité des élèves à se décentrer d'eux-mêmes pour tenir compte de la situation de communication (intention, caractéristique du destinataire, etc.). En planifiant le texte en groupe, cette décentration est facilitée et les élèves peuvent partir d'une base commune pour commencer leur rédaction.

# Planifier mon texte poétique

### Exemple d'activité

Créez préalablement un mur et inscrivez comme titre la question, le thème de la controverse ou la thèse du texte. Il est possible d'inscrire des consignes plus précises dans la section *Description*. Vous pouvez également créer certaines boîtes que les élèves pourront compléter et déplacer (destinataire, thèse, informations pertinentes, arguments, exemples, etc.). Dupliquez le mur pour chaque équipe de la classe en cliquant sur la roue d'engrenage à droite > « copy » > « copy with posts ». En classe, vous n'aurez qu'à donner un lien URL par équipe. De cette manière, chaque équipe construira le plan de son texte en allant chercher de l'information, en complétant les boîtes que vous avez créées ou en en créant de nouvelles. Chaque membre de l'équipe peut ensuite imprimer le plan pour l'avoir à portée de main pendant la rédaction. Pour ce faire, il faut cliquer sur *partage/export* dans le menu déroulant à droite, puis sur *image*. Au terme de cette activité, il peut être pertinent de présenter en plénière le plan de chacune des équipes pour montrer à tous les différentes avenues possibles à partir d'un même thème.

## Planifier mon texte poétique

### Stratégies

1.1.4 J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire en choisissant mon contenu en fonction des caractéristiques du genre et de mon intention, en construisant des champs lexicaux autour des thèmes, en me donnant un titre provisoire et en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon texte à l'aide de mots clés ou de courtes phrases, dans le cas d'une forme fixe.

1.1.5 Je discute de mon plan avec d'autres élèves ou avec mon enseignant.

### Outil techno



**J'utilise Padlet pour regrouper mes idées et celles des autres.**

### Comment faire?

Vous devez d'abord vous rendre sur le site <https://fr.padlet.com/> et créer un espace collaboratif en cliquant sur l'icône *Créer un mur*. Sauvegardez l'adresse URL ainsi créée pour ne pas perdre la trace de votre mur. Pour faire une contribution, il suffit de double-cliquer à n'importe quel endroit sur la page et une boîte dans laquelle il est possible d'écrire du texte, d'importer une adresse web (site web, vidéo, etc.) ou d'importer un fichier de l'ordinateur (document Office, PDF, image, mp3, etc.) s'ouvrira. Une fois une boîte créée, il est possible de la déplacer à n'importe quel endroit sur le mur et l'on peut personnaliser celui-ci en cliquant sur la roue d'engrenage à droite de l'écran (inscription d'un titre et d'une image, choix de papier peint, choix d'une disposition des boîtes, paramétrage de sécurité, etc.).

### Intérêt didactique

Les plateformes collaboratives sur le web peuvent aider les élèves à planifier ensemble leur texte, ce qui contribuera à la diminution de la charge cognitive. Ils pourront également confronter leurs idées avant de commencer la rédaction. L'une des difficultés des élèves dans l'apprentissage de l'écriture est la décentration, c'est-à-dire la capacité des élèves à se décentrer d'eux-mêmes pour tenir compte de la situation de communication (intention, caractéristique du destinataire, etc.). En planifiant le texte en groupe, cette décentration est facilitée et les élèves peuvent partir d'une base commune pour commencer leur rédaction.

### Exemple d'activité

# Planifier mon texte poétique

Créez préalablement un mur et inscrivez comme titre la question, le thème de la controverse ou la thèse du texte. Il est possible d'inscrire des consignes plus précises dans la section *Description*. Vous pouvez également créer certaines boîtes que les élèves pourront compléter et déplacer (destinataire, thèse, informations pertinentes, arguments, exemples, etc.). Dupliquez le mur pour chaque équipe de la classe en cliquant sur la roue d'engrenage à droite > « copy » > « copy with posts ». En classe, vous n'aurez qu'à donner un lien URL par équipe. De cette manière, chaque équipe construira le plan de son texte en allant chercher de l'information, en complétant les boîtes que vous avez créées ou en en créant de nouvelles. Chaque membre de l'équipe peut ensuite imprimer le plan pour l'avoir à portée de main pendant la rédaction. Pour ce faire, il faut cliquer sur *partage/export* dans le menu déroulant à droite, puis sur *image*. Au terme de cette activité, il peut être pertinent de présenter en plénière le plan de chacune des équipes pour montrer à tous les différentes avenues possibles à partir d'un même thème.

## Planifier mon texte poétique

### Stratégies

1.1.5 Je discute de mon plan avec d'autres élèves ou avec mon enseignant.

1.4.2 J'identifie mes erreurs et mes lacunes à partir des annotations de différents lecteurs.

### Outil techno



**J'utilise Google Drive pour échanger des suggestions avec d'autres élèves ou en recevoir de mon enseignant.**

### Comment faire?

Créez un *Google Document* et donnez les accès à vos élèves pour qu'ils puissent y apporter des modifications. Ceux-ci verront en temps réel leur contribution et celle de leurs pairs. Les élèves peuvent insérer des commentaires en sélectionnant le passage à commenter puis en cliquant sur l'icône de bulle de discussion.

Dans *Google Documents*, le mode *Suggestion* (à activer sur la barre du haut, à droite) permet d'apporter des modifications, automatiquement distinguées à l'aide de couleurs différentes, à l'intérieur du même document.

### Intérêt didactique

La révision du travail par les pairs permet aux élèves de ne pas oublier qu'il existe d'autres lecteurs que l'enseignant. Cette révision collaborative les motive à se surpasser, à créer un texte intéressant et recevable. De plus, cette démarche fait en sorte qu'ils apprennent autant à donner des commentaires constructifs aux autres qu'à respecter les commentaires qu'ils reçoivent. Les élèves développeront ainsi un œil plus alerte pour le respect d'un genre textuel, en plus d'adopter une posture critique quant à leurs rédactions et celles des autres.

### Exemple d'activité

Demandez aux élèves d'utiliser un document *Google Drive* dont vous avez les accès pour qu'ils créent leur plan ou pour qu'ils écrivent leur texte. Invitez-les à lire les travaux des autres pour y apporter des commentaires et des suggestions en leur fournissant une liste de critères sur lesquels ils

# Planifier mon texte poétique

auront préalablement travaillé. Rappelez aux élèves que cet exercice ne sert pas à copier des idées, mais bien à apporter un regard externe sur une production écrite, dans le but de l'améliorer et de développer une compétence en lecture évaluative. Il est préférable, mais non obligatoire, que les élèves s'identifient formellement dans leurs contributions afin d'encourager les échanges, les demandes de précision et de vérifier si tout le monde complète l'exercice de révision convenablement.

# Rédiger mon texte poétique

## Stratégie

1.2.1 J'utilise mes connaissances langagières pour bien exprimer mes idées, mes sentiments, mes expériences et pour créer un effet sur mon lecteur (ex. : figures de style, registres de langue, ponctuation, rimes, inversion, versification).

## Outil techno



J'utilise le correcteur et les guides d'*Antidote*.

## Comment faire?

Correcteur > Prisme *Révision* > Lexique > Niveau de langue

Guides > Style > Figures de style, niveau de langue

## Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'*Antidote* est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc.

Pour leur part, les guides donnent des informations concernant des éléments de la langue. L'un des guides permet d'avoir de l'information concernant les figures de style et les registres de langue.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et la réécriture de leur texte poétique :

- Y a-t-il un registre de langue particulier dans ton poème pour créer un effet? Est-ce que le registre de langue est approprié à la situation de communication?
- Est-ce que tu utilises des figures de style dans ton poème? Est-ce qu'elles sont en nombre suffisant?

# Rédiger mon texte poétique

## Stratégie

1.2.2 Je choisis des mots ou des métaphores qui peuvent avoir plusieurs sens pour créer un langage imagé.

## Outil techno



J'utilise les dictionnaires d'*Antidote*.

## Comment faire?

Sélectionnez le mot à analyser puis ouvrez le menu déroulant de la souris de droite ou cliquez sur l'onglet *Antidote* et choisissez l'option *Dictionnaire*. La définition du mot apparaîtra et vous pourrez choisir le dictionnaire désiré dans le menu de gauche. Vous pouvez accéder à un mot à l'intérieur d'une définition sans le taper dans la barre de recherche : vous n'avez qu'à double-cliquer dessus.

- Dictionnaires :

Champ lexical, définition, cooccurrences, synonymes

## Intérêt didactique

Comme il est intégré au logiciel de traitement de texte et qu'il possède divers outils de vérification (dictionnaires, grammaire, etc.), *Antidote* donne une rétroaction fiable sur les difficultés du texte et diminue le nombre de documents que les élèves consultent. Il permet de préciser les idées du texte en fonction des mots utilisés et enrichit par le fait même le vocabulaire des élèves. Un nuage de mot interactif se trouve dans le dictionnaire *Champ lexical*. Cela est intéressant visuellement pour les élèves en plus de les aider à construire leur champ lexical.

# Rédiger mon texte poétique

## Stratégie

1.2.3 J'utilise des marques de modalité (ex. : vocabulaire connotatif, adverbes, verbes d'appréciation) et d'énonciation (ex. : le *Je*, la référence à un lieu ou à un temps précis) pour créer l'image de l'énonciateur, du poète (l'équivalent du narrateur).

## Outil techno



J'utilise le correcteur d'*Antidote*.

## Comment faire?

Prisme *Révision* > Sémantique > Fort, faible, négatif, positif

Prisme *Révision* > Pragmatique > Locuteur

Prisme *Révision* > Lexique > Verbe terne

Prisme *Statistiques* > Catégories grammaticales > Adjectif, adverbe

## Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'*Antidote* est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et la réécriture de leur texte poétique :

- Les mots choisis sont-ils connotés?
- Est-ce qu'il y a des marques énonciatives, comme le « je », dans le poème?
- Est-ce que les verbes choisis sont riches? (Vérifier avec le filtre *Lexique* > Verbe terne)

MES OUTILS TECHNOS POUR

# Rédiger mon texte poétique

- Y a-t-il des adjectifs et des adverbes qui enrichissent le poème? Sont-ils en nombre suffisant?  
Faudrait-il en ajouter?

## Réviser mon texte poétique

### Stratégies

1.3.3 Je révise mon poème en me concentrant sur mes idées, leur organisation et leur progression.

1.4.3 Je révise mon poème utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes.

### Outil techno

**J'imprime mon texte pour en avoir une vue d'ensemble et pour l'annoter avec un crayon.**

### Comment faire?

Avant toute chose, vérifiez qu'une imprimante est branchée à votre ordinateur et que celle-ci est bien sélectionnée. Vous pouvez imprimer en cliquant sur l'onglet *Fichier* puis en choisissant l'option *Imprimer* dans le menu de gauche. Le raccourci clavier CTRL-P mène directement à cette option.

### Intérêt didactique

Après un certain temps à l'ordinateur devant un document, il est possible que les élèves ressentent une fatigue oculaire. Travailler sur un texte en version papier permet de le voir d'un autre œil – et sous une lumière naturelle – et d'adopter des stratégies d'écriture auxquelles les élèves sont davantage habitués. Le repérage des erreurs peut être facilité si le texte est imprimé.

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.3.3 Je révise mon poème en me concentrant sur mes idées, leur organisation et leur progression et en détectant les problèmes liés 3) au texte (ex. : découpage en strophes selon les idées).

### Outil techno



**J'utilise le correcteur d'*Antidote*.**

### Comment faire?

Prisme *Révision* > Style > participiales, impersonnelles, passives

### Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'*Antidote* est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et la réécriture de leur texte poétique :

- Y a-t-il des groupes participes dans le poème? Sont-ils pertinents? Faudrait-il en ajouter ou en enlever?
- Y a-t-il des phrases impersonnelles dans le poème pour créer un effet?
- Y a-t-il des phrases passives dans le poème pour créer un effet?

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.3.3 Je révise mon poème en me concentrant sur mes idées, leur organisation et leur progression et en détectant les problèmes liés 4) à la phrase (ex. : construction des phrases sur un ou plusieurs vers).

### Outil techno



**J'utilise le correcteur d'Antidote.**

### Comment faire?

Prisme *Révision* > Style > Phrases négatives

Prisme *Révision* > Logique > Charnières

Prisme *Statistiques* > Temps > Présent, passé, futur

### Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'Antidote est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et la réécriture de leur texte poétique :

- Est-ce qu'il y a des phrases négatives pour créer un effet particulier?
- Est-ce que les marqueurs de relation utilisés sont pertinents?
- Utilise-t-on un temps de verbe particulier pour créer un effet (par exemple, le futur)?

MES OUTILS TECHNOS POUR

# Réviser mon texte poétique

Il est préférable de demander aux élèves de se concentrer sur un ou deux aspects à la fois plutôt que de tout travailler en même temps pour s'assurer que le travail soit bien fait et qu'il n'y ait pas de surcharge cognitive.

# Réviser mon texte poétique

## Stratégie

1.3.3 Je révise mon poème en me concentrant sur mes idées, leur organisation et leur progression et en détectant les problèmes liés 5) au mot (ex. : progression des idées, utilisation des subordonnées).

## Outil techno



**J'utilise le correcteur et les dictionnaires d'Antidote.**

## Comment faire?

- Correcteur :

Prisme *Révision* > Lexique > Niveau de langue

Prisme *Révision* > Style > Répétitions

- Dictionnaires :

Définition, synonymes, antonymes, cooccurrences, champ lexical.

\* Notez que le raccourci clavier CTRL-F est utile pour rechercher des éléments précis dans le texte, et ainsi apporter les changements voulus sans avoir à tout relire.

## Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'Antidote est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et la réécriture de leur poème :

- Est-ce que le registre de langue utilisé est approprié à la situation de communication (filtre *Lexique*)?

MES OUTILS TECHNOS POUR

# Réviser mon texte poétique

- A-t-on vérifié le sens des mots dont on doute dans le dictionnaire pour s'assurer qu'ils soient bien employés?

## Réécrire mon texte poétique

### Stratégie

1.3.4 Je réécris mon poème à partir de la consigne de réécriture ou des commentaires de différents lecteurs (ex. : clarté, intérêt, effet sur le lecteur) en supprimant, en ajoutant, en reformulant et en déplaçant des mots ou des passages de mon texte.

### Outil techno

**J'utilise les raccourcis clavier pour apporter des modifications plus rapidement et pour créer des automatismes.**

### Comment faire?

1. Pour manipuler le texte et en retravailler la structure (ex. : CTRL-X pour couper, CTRL-C pour copier, CTRL-V pour coller, CTRL-Z pour annuler la dernière action);
2. Pour trouver (ex. : CTRL-F pour rechercher) ou sélectionner des éléments dans le document (ex. : double clic/un mot, triple clic/un paragraphe, CTRL-A/tout le texte).

### Intérêt didactique

Les fonctions fréquentes utilisées sur les ordinateurs correspondent souvent à des raccourcis clavier qui, lorsque devenus des automatismes, libèrent les usagers d'une charge cognitive supplémentaire. Ces raccourcis sont simples et rapides d'utilisation et renvoient à plusieurs fonctions qui, autrement, nécessiteraient un certain nombre de clics. Les connaître et les utiliser régulièrement facilitent le traitement de documents et d'informations.

## Réviser mon texte poétique

### Stratégies

1.3.3 Je révise mon poème en me concentrant sur mes idées, leur organisation et leur progression.

1.4.3 Je révise mon poème utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes.

### Outil techno

**J'imprime mon texte pour en avoir une vue d'ensemble et pour l'annoter avec un crayon.**

### Comment faire?

Avant toute chose, vérifiez qu'une imprimante est branchée à votre ordinateur et que celle-ci est bien sélectionnée. Vous pouvez imprimer en cliquant sur l'onglet *Fichier* puis en choisissant l'option *Imprimer* dans le menu de gauche. Le raccourci clavier CTRL-P mène directement à cette option.

### Intérêt didactique

Après un certain temps à l'ordinateur devant un document, il est possible que les élèves ressentent une fatigue oculaire. Travailler sur un texte en version papier permet de le voir d'un autre œil – et sous une lumière naturelle – et d'adopter des stratégies d'écriture auxquelles les élèves sont davantage habitués. Le repérage des erreurs peut être facilité si le texte est imprimé.

# Réviser mon texte poétique

## ● Stratégie

1.4.3 Je révise mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes.

## ● Outil techno



**J'utilise un code de couleurs pour distinguer l'orthographe, la syntaxe, la ponctuation, le vocabulaire, etc.**

## ● Comment faire?

Pour mettre en évidence un mot ou un groupe de mots, sélectionnez-le et cliquez sur l'option de modification voulue dans les outils de police ou de paragraphe dans l'onglet *Accueil*. Les raccourcis clavier peuvent être utiles pour rédiger et mettre des éléments en évidence plus rapidement, voire simultanément.

## ● Intérêt didactique

En suivant une légende rigoureuse pour identifier leurs difficultés, les élèves s'assurent de diriger leur attention sur des points précis sans freiner leur écriture. Dans le cas où les élèves choisissent eux-mêmes la légende d'autocorrection qu'ils utilisent, il est important qu'ils indiquent la signification des couleurs utilisées pour s'en souvenir une fois qu'ils reviennent à leur texte. Cette légende peut être intégrée au document ou conservée à part.

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.4.3 Je révise mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes liés 1) au texte (ex. : cohérence des reprises, marqueurs de relation appropriés).

### Outil techno



J'utilise les guides et le correcteur d'*Antidote*.

### Comment faire?

Guides > Style > Logique > Mots charnières > Liste

Correcteur > Prisme *Révision* > Filtre *Logique* > Charnières

### Intérêt didactique

*Antidote* propose une liste de marqueurs de relation classés selon leur valeur (introduction, but, temps, cause, comparaison, etc.). Il est pertinent pour les élèves de consulter cette liste lorsqu'ils révisent leur texte afin de choisir des marqueurs de relation appropriés selon les liens qu'ils veulent établir entre leurs idées. Cela peut également inciter les élèves à utiliser et à s'appropriier des marqueurs de relation moins communs qui peuvent enrichir leur vocabulaire.

### Exemple d'activité

À la suite de la rédaction d'un texte, demandez aux élèves d'utiliser le correcteur d'*Antidote* pour identifier les marqueurs de relation qu'ils ont utilisés. Demandez-leur d'évaluer s'ils ont utilisé suffisamment de marqueurs et si ceux-ci sont bien employés en allant voir les valeurs des marqueurs qui se trouvent dans leur texte dans le guide d'*Antidote*. Les élèves qui le souhaitent pourront choisir des marqueurs moins communs qui ont les valeurs qu'ils souhaitent exprimer (par exemple, ils pourront changer un « mais » par un « cependant » ou un « néanmoins » si le contexte le permet).

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.4.3 Je révise mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes liés 2) à la phrase (ex. : construction des interrogations, choix des pronoms relatifs, ponctuation, présence d'un prédicat).

### Outil techno



J'utilise le correcteur d'*Antidote*.

### Comment faire?

Prisme *Correction* > Détection

Prisme *Révision* > Filtre *Style* > Verbe absent, phrases longues

### Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'*Antidote* est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et la réécriture de leur texte poétique :

- Y a-t-il des phrases trop longues qui mériteraient d'être revues? (Il se peut qu'*Antidote* détecte de longues phrases qui sont syntaxiquement correctes; il est pertinent de mentionner aux élèves que les phrases longues ne sont pas nécessairement mauvaises, mais qu'il y a plus de risques qu'elles présentent des erreurs syntaxiques.)
- Y a-t-il des phrases dans lesquelles il n'y a pas de verbe?

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.4.3 Je révise mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes liés 3) au mot (ex. : cooccurrences, orthographe grammaticale et lexicale).

### Outil techno



J'utilise le correcteur et les dictionnaires d'*Antidote*.

### Comment faire?

- Correcteur :

Prisme *Correction* > Détection

- Dictionnaires :

Définition, cooccurrences.

### Intérêt didactique

Deux dictionnaires sont particulièrement intéressants pour réviser et corriger les mots d'un texte : le dictionnaire *Définitions* permet de nous assurer du sens des mots que nous employons et le dictionnaire *Cooccurrences*, pour sa part, donne des indications sur différentes combinaisons de mots. Par exemple, si l'on écrit dans le dictionnaire de cooccurrences « prendre une marche », ce dernier nous indiquera qu'il s'agit d'une formulation à proscrire et nous proposera plutôt d'employer « faire une promenade » ou « faire une marche ». De la même manière, si l'on doute de la préposition appropriée avec le verbe « se fier » et que l'on écrit « se fier sur » dans le dictionnaire, il ne trouvera aucun résultat. Si par contre nous écrivons « se fier à », nous verrons qu'il s'agit d'une cooccurrence.

Le correcteur d'*Antidote* permet de souligner des erreurs de divers ordres : accords, orthographe d'usage, vocabulaire, impropriété, incohérence, ponctuation, syntaxe, etc. L'intérêt d'utiliser *Antidote* plutôt qu'un correcteur orthographique de base est que ce logiciel fait une analyse plus

## Réviser mon texte poétique

complète du texte qu'on lui soumet et qu'il détecte en conséquence plus d'erreurs. Avec les infobulles, les élèves peuvent s'assurer que l'analyse d'*Antidote* est recevable.

### Exemple d'activité

Afin que les élèves s'approprient les dictionnaires d'*Antidote*, suggérez-leur de réviser et de corriger à l'aide de ces dictionnaires des phrases qui présentent des erreurs de vocabulaire ou des erreurs dans l'emploi des prépositions.

SIGNIFICATION DES SOULIGNEMENTS DANS LE CORRECTEUR D'ANTIDOTE		
Type de détection	Description	Identification dans le texte
<i>L'erreur corrigée à approuver</i>	« Erreur majeure qu'Antidote peut corriger seul : dans l'infobulle, il affiche, en vert, la correction qu'il propose » (Druide, 2012, p. 28) <sup>1</sup>	Le souligné rouge plein
<i>L'erreur à corriger à la main</i>	« Erreur majeure (orthographe, accord, construction, ponctuation, etc.) qu'Antidote ne peut pas corriger seul » (id.)	Le souligné rouge pointillé
<i>L'erreur typographique à corriger</i>	« Détection typographique (ligature, apostrophe, espacement, guillemet, etc.) qu'Antidote peut corriger seul. Dans l'infobulle, Antidote affiche une explication sommaire de la détection » (ibid., p. 31)	Le souligné orangé gras
<i>Plusieurs graphies possibles</i>	« Mots pour lesquels deux ou plusieurs graphies sont possibles, selon l'analyse envisagée. Dans l'infobulle, Antidote affiche toutes ces graphies » (ibid., p. 30)	Le souligné orangé ondulé
<i>L'alerte</i>	« Erreur potentielle : Antidote indique qu'il pourrait y avoir une erreur sur ce mot » (ibid., p. 29)	Le souligné orange fin
<i>La rupture syntaxique</i>	« Il arrive qu'Antidote ne puisse pas analyser une phrase complètement, c'est-à-dire à en attacher tous	Le trait vertical ondulé orange

<sup>1</sup> Druide. (2012). *Posologie*. Les Éditions Québec Amérique inc. 159 p.

# Réviser mon texte poétique

	les mots en leur attribuant une fonction précise. Généralement, cela est dû à une erreur complexe, par exemple un mot manquant ou en trop » (ibid., p. 30)	
--	---	--

## Faire appel à ma créativité

### Stratégie

3.5 J'organise la mise en page de mon texte pour faire réagir mon lecteur (ex. : en utilisant des images, en utilisant une typographie particulière).

### Outil techno



J'utilise les différents onglets et fonctions du traitement de texte pour modifier la présentation visuelle du texte (marges, interlignes, colonnes, couleurs, polices, styles...) et pour faire des ajouts pertinents (formes, images, graphiques, tableaux, liens...).

### Comment faire?

Naviguez entre les onglets *Accueil*, *Insertion*, *Création* et *Mise en page* pour apporter des modifications visuelles à vos paragraphes et pour ajouter des illustrations liées aux propos du texte. Sachez que le nom des onglets et des fonctions peut varier d'un traitement de texte à l'autre, mais que les outils demeurent sensiblement les mêmes. Le meilleur moyen de comprendre les fonctions est de les appliquer une à une au document, en faisant des tests d'utilisation.

### Intérêt didactique

La présentation visuelle d'un texte est la première chose qu'un lecteur remarque lorsqu'il survole le document. En ce sens, il est important pour le scripteur d'organiser clairement son texte, afin d'en faciliter la lecture et l'écriture, puis de le personnaliser, afin d'attirer et de maintenir l'attention du lecteur. Toutefois, les élèves doivent s'assurer que les ajouts faits appuient les propos du texte, qu'ils ne déconcentrent pas le lecteur et qu'ils ne sont pas superflus. Le traitement de texte permet de manier et de varier l'organisation d'un texte plus rapidement, plus souvent et plus aisément que lorsqu'il est rédigé à la main.

### Exemple d'activité

Préparez un document texte dans lequel aucune mise en page particulière n'a été utilisée, puis distribuez-le aux élèves de manière à ce qu'ils puissent le modifier en utilisant le traitement de texte. Deux options s'offrent à vous : 1) Laissez les élèves créer la mise en page qu'ils désirent en fonction des propos du texte ou 2) demandez-leur de suivre des instructions précises sur l'organisation

MES OUTILS TECHNOS POUR

# Faire appel à ma créativité

visuelle du texte à obtenir. Dans les deux cas, ils devront se familiariser avec les onglets et outils du traitement de texte permettant de personnaliser la mise en page du document tout en assurant la cohérence entre le contenu et la forme. Cette activité peut également être faite en équipes sur une plateforme collaborative telle que *Google Document*.