

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

Juger

« Poser un regard distancié sur un texte afin d'en apprécier les caractéristiques en fondant son observation sur des critères choisis en fonction de l'intention poursuivie et [permettant] d'en établir la qualité. » (Bilodeau et Gagnon, 2010, p. 42)

J'ai fait ressortir les ressemblances ou la différence entre des textes en me donnant des critères. Par exemple :

- 2.1 la qualité de l'écriture (le choix du vocabulaire, l'agencement des mots, les images créées par les mots, les sonorités, le style de l'auteur, etc.);**
- 2.2. les caractéristiques des personnages (les valeurs, le réalisme, l'originalité, la crédibilité, etc.);**
- 2.3 l'intérêt de l'histoire (le thème, les rebondissements, le réalisme, la cohérence tout au long du récit, etc.);**
- 2.4 la qualité de l'information (la pertinence et la crédibilité des sources, la justesse de l'information, la profondeur des descriptions et des explications, la pertinence des arguments, la clarté, etc.);**
- 2.5 la présentation visuelle (la mise en page du texte, les illustrations, la couverture, la qualité de l'ouvrage ou du site Internet, etc.);**
- 2.6 le message transmis (l'intérêt de la position défendue ou de la morale, la pertinence du message dans la société, etc.).**

Quoi?

Amener les élèves à comparer deux textes, et ce, à l'aide de critères pertinents.

Pourquoi?

Les élèves doivent arriver à se distancier de leurs lectures, et ce, en se dotant de critères de qualité, de pertinence, d'originalité, etc. pour différents textes, et à les réinvestir pour juger chacune de leurs futures lectures (développement d'un regard critique).

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE



Comment?

- a. **Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.**
 - Globalement, quel texte préfères-tu? Sur quels critères te bases-tu? Pour chacun des textes, que penses-tu de l'écriture des auteurs? Des caractéristiques des personnages? De l'histoire? Des informations que contient le texte? De la crédibilité de l'auteur? Des sources utilisées? De la présentation visuelle? Du message transmis? Pourquoi?
 - Quel texte conseillerais-tu de lire? Qu'est-ce qui t'a plu ou qui t'a déplu dans celui que tu as choisi et dans ceux que tu as laissés de côté? Tes amis seraient-ils en accord avec toi?
- b. **Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
 - Amener les élèves à mettre des mots sur ce qu'ils ont ressenti en lisant un texte, et ce, en se basant sur des critères pertinents. Faire des mises en réseaux des lectures est un moyen à privilégier puisque des textes ayant un point commun sont plus facilement comparables entre eux. « Plusieurs types de réseaux sont envisageables : autour des genres littéraires, de personnages (stéréo) typés, des mythes et légendes, d'un auteur, d'une adaptation ou d'une réécriture, de l'intertexte, etc. » (Sorin, 2012, p. 3)

! Remarque(s)

Selon le *PFEQ*, la fréquence de la mise en relation de plusieurs textes est essentielle pour arriver à développer l'habileté à prendre position.

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

2.7 J'ai jugé la précision des informations en portant attention aux moyens utilisés (vocabulaire technique ou scientifique, discours rapportés dont l'exactitude a été vérifiée, etc.)

Quoi?

Amener les élèves à vérifier si les informations du texte sont transmises de façon juste et exacte par l'auteur.

Pourquoi?

Les élèves doivent s'assurer de la véracité des propos émis par l'auteur et ainsi attester une certaine légitimité au texte. Que ce soit dans les textes justificatifs, descriptifs, explicatifs ou argumentatifs dans lesquels l'auteur tente de faire comprendre un phénomène ou de convaincre le lecteur, ou encore dans les textes narratifs, dramatiques et poétiques dans lesquels l'auteur peut faire référence à des événements historiques, par exemple, qui aideront à la compréhension de l'histoire.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- De quelle façon l'auteur transmet-il les informations au lecteur? Vulgarise-t-il ses propos ou utilise-t-il un vocabulaire technique? S'il vulgarise ses propos, est-ce que ce qu'il dit est assez précis pour permettre aux lecteurs de comprendre? Est-ce assez détaillé?
- Comment s'assurer que les énonciateurs auxquels l'auteur fait appel dans son texte sont authentiques et que leurs propos n'ont pas été modifiés?
- Est-ce que les discours rapportés sont justifiés, clairs, exacts? Peux-tu le vérifier?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de juger des informations d'un texte. Sont-elles exactes, vérifiables, précises? Après chaque texte lu, rappeler aux élèves de vérifier/juger les informations contenues dans ce texte afin qu'ils en prennent l'habitude. Ils doivent se questionner sur ces informations et juger des moyens utilisés pour les mentionner.

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

2.8 J'ai évalué la crédibilité des sources et de l'information en m'appuyant sur des éléments tirés du texte.

Quoi?

Amener les élèves à juger de la fiabilité et de la pertinence des sources et des informations d'un texte en se basant sur des éléments du texte.

Pourquoi?

Les élèves doivent savoir comment s'y prendre pour évaluer la crédibilité d'une source ou d'une information au sein d'un texte donné. Ils doivent savoir expliquer en quoi les sources ou les informations sont fiables et appropriées au contexte dans lequel elles se trouvent afin de juger de la pertinence d'un texte.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Selon toi, quels éléments seraient à évaluer pour juger de la crédibilité de l'information ou d'une source?
- Pourquoi l'auteur a-t-il utilisé cette source pour appuyer ses propos (un magazine scientifique, un énonciateur quelconque dans un discours rapporté, etc.)? Pourquoi l'a-t-il jugé plus crédible que d'autres?
- À propos de l'énonciateur du texte ou d'un discours rapporté... Quelle est l'expertise de cette personne sur le sujet? S'agit-il d'un expert dans le domaine?
- Quelle est la différence entre un fait et une opinion? Lequel est le plus crédible?
- Est-ce qu'un texte écrit et publié est nécessairement crédible? Les informations recueillies sur Internet sont-elles toutes vérifiées et crédibles (par exemple, Wikipédia, blogues, etc.)?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Distribuer deux extraits de texte aux élèves dans lesquels on retrouve des sources dont la crédibilité est différente (fait/opinion, expert/témoin, par exemple). Demander aux élèves de

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

repérer ces sources, de relever les formes (fait, opinion, exemple, témoignage, etc.) sous lesquelles elles se présentent et d'en établir la crédibilité.

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

2.9 J'ai confronté mes appréciations avec celles de mes pairs ou du professeur.

Quoi?

Amener les élèves à faire part de leurs appréciations et à prendre en considération celles de leurs camarades et de leur enseignant.

Pourquoi?

C'est en fournissant aux élèves des occasions variées de confronter leurs points de vue qu'ils pourront se pratiquer à raffiner leur argumentation, à rechercher les convergences possibles et à prendre en considération les divergences de points de vue et les respecter. En effet, « en confrontant leurs appréciations avec celles de leurs pairs et en prenant connaissance de commentaires de spécialistes ou de critiques, ils en arrivent à relativiser leurs jugements et à les formuler de façon nuancée. » (MELS, 2007, p. 22)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quelle est ton appréciation? Celle de tes pairs?
- Pourquoi crois-tu que toi et tes camarades n'avez pas les mêmes appréciations?
- Est-ce qu'une appréciation se doit absolument d'être positive? Pourquoi?
- Sur quels critères peux-tu baser ton appréciation?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Créer une communauté interprétative au sein de la classe. En effet, « pour qu'il y ait lecture littéraire, donc lecture plurielle, le lecteur doit se joindre à une communauté interprétative. La classe vécue comme une communauté interprétative permet à chaque élève de partager sa réception des textes avec ses pairs et l'enseignant. [...]. Adopter une posture critique n'est donc pas la seule affaire du lecteur-élève : elle prend tout son sens dans un contexte communicationnel entre lecteurs-pairs, mais aussi entre lecteurs-élèves et enseignant. » (D'Amours, 2008 : 82) L'enseignant doit donc amener les élèves à partager leurs points de vue, à confronter leurs idées et à justifier leurs appréciations.

2. Composante: JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

- Demander aux élèves d'écrire brièvement leurs appréciations d'un texte sur un papier et les ramasser. Lire à voix haute des appréciations qui diffèrent et amener les auteurs respectifs à justifier leurs propos devant la classe. Les élèves pourraient également poser des questions afin que les auteurs justifient de façon précise leurs appréciations, en se référant directement au texte.

! Remarque(s)

Il est important que l'enseignant démontre aux élèves que l'appréciation qu'ils font d'un texte, qu'elle soit positive ou négative, est acceptable pour autant qu'elle soit justifiée correctement et qu'elle s'appuie sur des éléments du texte.