

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### Rédiger

« La mise en texte est le sous-processus pendant lequel le scripteur produit effectivement du texte, exprime le contenu désiré sous forme linguistique. Il s'agit de la linéarisation, de la "mise en mots" » qui assure que « le message transmis soit celui voulu compte tenu des circonstances de production. » (Paradis, 2012, p. 139 et 61)

## 1.2.1 Je me réfère à mon plan et je le modifie au besoin en cours de rédaction, dans ma tête ou sur papier.

### Quoi?

Amener les élèves à utiliser les outils qu'ils élaborent eux-mêmes pour améliorer leurs productions et pour considérer l'écriture comme un processus itératif, car les élèves peuvent changer leur plan en cours de rédaction selon les nouvelles idées qui surviennent.

### Pourquoi?

- La rédaction suppose un retour systématique au plan initial, que ce soit pour le suivre et prévoir les parties à rédiger, pour vérifier la correspondance entre celui-ci et le produit final ou encore pour revoir la cohérence des parties et améliorer son texte au besoin.
- En cours de rédaction, les élèves peuvent changer d'idées et doivent s'assurer de la logique des grandes parties de leur texte en ajustant leur plan. Il est souvent plus facile d'évaluer la progression globale des idées dans le plan que dans le texte entier.
- Pour que les élèves prennent conscience de l'utilité réelle du plan, il est nécessaire de les encourager à s'en servir au-delà du processus de planification, voire au cours de la révision et de la réécriture, pour avoir une idée plus claire des grandes parties de leur texte.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Ton plan est-il facile à suivre? Quelles modifications pourrais-tu lui apporter pour l'adapter à ton écriture?
  - Comment la consultation de ton plan t'aide-t-elle dans ton travail de rédaction?
  - Comment pourras-tu tirer profit de ton plan dans ton travail de révision, de correction et de réécriture?
  - À l'étape de la rédaction, comment peux-tu détecter les failles de ton plan et les rectifier?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
  - Lors de la rédaction du plan, demander aux élèves de laisser un interligne double ou des espaces supplémentaires pour ajouter ou modifier des informations au besoin. Lorsqu'ils écrivent, leur demander de barrer, surligner ou cocher des éléments du plan qui sont déjà rédigés. Ils sauront ainsi où ils en sont dans l'écriture de leur texte, sans pour autant perdre la trace dans le plan de ce qui a été fait.
  - Inviter les élèves à utiliser tous les outils mis à leur disposition lors de planification de leur texte justificatif (plan, schéma, activités faites en classe, etc.) et à les modifier au besoin. Ainsi, les élèves prendront conscience que l'écriture est un processus itératif.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### 1.2.2 J'utilise mes connaissances sur la langue pour rendre mon raisonnement évident pour mon lecteur (ex. : phrases subordonnées exprimant la cause, la comparaison ou la justification, types et formes de phrase) et pour articuler mes idées (marqueurs de relation, organisateurs textuels, ponctuation, reprise de l'information).

#### Quoi?

Amener les élèves à tenir compte des caractéristiques du genre de texte à produire en mobilisant leurs connaissances sur la langue pour créer un texte justificatif cohérent qui intéresse le lecteur.

#### Pourquoi?

- En appliquant leurs connaissances sur la langue à leur texte, les élèves travaillent l'enchaînement de leurs idées conformément à la structure des textes justificatifs et perfectionnent l'insertion de séquences secondaires, dont descriptives, dans la séquence justificative dominante.
- L'automatisation de savoirs et de savoir-faire liés à la langue permet aux élèves de diminuer leur charge cognitive en rédaction.
- Pour rédiger un texte structuré, cohérent et conforme aux normes de la langue, les élèves doivent utiliser leurs connaissances langagières. Les textes seront de meilleures qualités si les élèves prennent conscience des effets de différents moyens langagiers sur le lecteur (insérer des organisateurs pertinents pour guider la lecture, utiliser des subordonnés exprimant la cause, la comparaison ou la justification, etc.).

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - As-tu inséré des marqueurs de relation dans tes paragraphes afin de faire des liens entre tes phrases? Tes marqueurs sont-ils variés?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

- Est-ce qu'il y a des reprises d'information dans ton texte? Sont-elles variées? Y a-t-il des pronoms qui n'ont pas de référent?
- De quelle manière sont structurées tes phrases? Sont-elles variées? De quelle manière peux-tu utiliser les séquences d'autres types pour créer un effet chez ton destinataire? (Ex. : une anecdote pour raconter une histoire qui a pour but de justifier quelque chose, une description qui vient appuyer une justification, etc.)
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
- Faire lire un texte dans lequel il n'y a ni marqueur de relation ni organisateur textuel et demander aux élèves ce qu'ils en pensent. Par la suite, leur proposer d'en ajouter en accordant une attention particulière à la valeur du marqueur de relation ou de l'organisateur textuel afin qu'il respecte le contexte.
- Présenter un texte aux élèves dans lequel des informations données sont insuffisantes ou inexistantes (ex. : les raisons sont peu élaborées, le sujet du texte n'est pas présenté, etc.), puis leur demander d'ajouter des verbes, des adverbess et des compléments du nom qui permettront de l'améliorer.
- Donner un texte dans lequel il y a très peu de reprises de l'information. Demander aux élèves leurs impressions quant aux répétitions et, par la suite, leur demander de modifier le texte en y ajoutant des reprises d'information variées.
- Rappeler aux élèves lorsqu'ils sont en période de rédaction les activités d'observations de certaines caractéristiques langagières dans des textes justificatifs afin qu'ils réinvestissent ces connaissances dans leur production.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### 1.2.3. J'insère des séquences descriptives :

- **en début de texte pour résumer le sujet de ma justification;**
- **dans le corps du texte pour appuyer ma justification (ex. : décrire une scène qui prouve que le jeu des acteurs est mauvais, décrire les caractéristiques des personnages pour montrer l'incohérence de leurs actions).**

#### Quoi?

Amener les élèves à percevoir que la séquence descriptive s'insère dans le texte justificatif afin de présenter le sujet et d'appuyer les raisons évoquées dans la justification.

#### Pourquoi?

- « La notion d'opérations langagières repose sur l'idée qu'en utilisant la langue pour communiquer une information, faire une demande, exprimer un souhait ou un sentiment, décrire une démarche, défendre une idée, etc., on opère un certain découpage de la réalité, on fait certains choix quant à ce que l'on dit et comment on le dit. » (Chevalier, 1995 p. 171)
- L'insertion de séquences descriptives dans un texte justificatif est nécessaire dans plusieurs genres textuels. Par exemple, lorsque les élèves font une appréciation d'une œuvre littéraire, ils vont souvent d'abord décrire l'œuvre avant de justifier leur appréciation.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - De quelle manière présenteras-tu le sujet de ton texte?
  - Est-ce que ton sujet est bien décrit?
  - Tes descriptions sont-elles en lien avec tes justifications?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

- Lorsque tu écris tes justifications, utilises-tu des exemples précis (et bien décrits) afin de permettre à ton destinataire de bien comprendre ton raisonnement?
- Qu'est-ce que les séquences descriptives apportent à ton texte? Sont-elles pertinentes pour ton lecteur?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
  - Faire lire une appréciation littéraire dans laquelle le roman n'est pas résumé en début du texte, puis demander aux élèves s'ils peuvent trouver le titre du roman dont il est question. Leur faire comprendre l'importance de la séquence descriptive afin que le destinataire puisse bien cerner le sujet.
  - À partir d'une œuvre connue (roman, film, peinture, etc.), donner aux élèves une appréciation qui ne comporte que des justifications. Leur demander les séquences descriptives manquantes qui viendront appuyer les raisons évoquées en justification. Amener les élèves à comprendre l'utilité des séquences descriptives dans les textes justificatifs.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### 1.2.4. J'adopte un langage qui exprime clairement mon point de vue neutre ou subjectif (ex. : vocabulaire, figures de style, ponctuation).

#### Quoi?

Amener les élèves à choisir un point de vue neutre ou expressif selon leur intention d'écriture.

Point de vue	Intention d'écriture	Exemples de genre <sup>1</sup>
Neutre	Justifier pour expliquer un raisonnement	Justification de la solution à un problème de grammaire Réponse à une question d'examen exigeant une justification
Expressif	Justifier pour inciter à agir	Quatrième de couverture, critique de film, commentaires appréciatifs d'une œuvre, dépliant touristique

#### Pourquoi?

- Le point de vue est très important selon l'intention d'écriture. Des choix langagiers seront faits en fonction du point de vue adopté. Un point de vue plutôt neutre sera accompagné d'un vocabulaire plutôt neutre et un point de vue expressif ira de pair avec un vocabulaire connoté.
- L'élève doit adapter son registre de langue en fonction du destinataire afin de se faire comprendre.
- « Tout scripteur doit choisir comment il se présente dans son texte, comment il présente celui qu'il veut influencer et comment il se situe par rapport à des propos (attitude distanciée ou impliquée) » (Chartrand, 1995, p. 36).

<sup>1</sup> Certains de ces genres ne sont pas prescrits au premier cycle du secondaire. Il est toutefois intéressant de faire observer aux élèves que le point de vue adopté dépend de l'intention d'écriture avec différents genres de textes, même si ces derniers ne sont pas prescrits en écriture par la progression des apprentissages (PDA).

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Ton point de vue est-il constant (présence de marques énonciatives et de mots connotés ou non)?
  - De quelle manière veux-tu te présenter? Présenter ton destinataire? Quelle attitude as-tu par rapport aux propos contenus dans ton texte? Désires-tu être engagé ou plutôt distant? (Chartrand, 2001)
  - Retrouve-t-on dans ton texte des marques énonciatives (selon moi, personnellement, à mon avis) et des marques de modalité (vocabulaire connoté, phrases exclamatives, figures de style, etc.) qui permettent d'exprimer ton point de vue? Est-ce approprié?
  - Le registre de langue choisi convient-il à ton destinataire?
  
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
  - Faire la comparaison d'un texte neutre et d'un texte engagé afin que les élèves puissent voir les différences.
  - Transformer un texte avec un point de vue neutre en un texte avec un point de vue engagé (ou vice-versa). Demander aux élèves d'y ajouter du vocabulaire connoté, des auxiliaires de modalité, des types de phrases modalisées comme l'exclamation, etc.
  - À partir d'un corpus de textes, faire relever les marques de modalité et les classer dans un tableau afin que les élèves puissent réaliser les différentes possibilités de modaliser un texte.
  - Effacer l'affirmation dans une appréciation littéraire, puis demander aux élèves de trouver cette affirmation (positive ou négative) à partir des éléments du texte. Par exemple, s'il y a plusieurs phrases de formes négatives et des mots péjoratifs, l'appréciation devrait être négative.



# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### 1.2.5. Je me relis souvent pour vérifier que mes raisons sont cohérentes et qu'elles prouvent bien mon affirmation.

#### Quoi?

Amener les élèves à se relire régulièrement pendant l'écriture de leur texte afin d'éviter les contradictions, de faire progresser l'information et d'enchaîner leurs aspects de manière cohérente.

#### Pourquoi?

- Lorsque les élèves font des pauses dans leur rédaction pour se relire, ils peuvent rectifier certains passages superflus, imprécis ou incohérents de leur texte.
- Un lecteur serait désorienté ou désintéressé à la lecture d'un texte justificatif où les raisons se contredisent ou ne justifient pas bien l'affirmation en lien avec le sujet. La relecture permet de se mettre dans la peau de ce lecteur (idée de distanciation).
- Les pauses de relecture peuvent également aider les élèves à poursuivre leur écriture en ayant bien en tête ce qui précède. Cela peut permettre d'éviter les doublons et les digressions.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Est-ce que les raisons que tu avances dans ton paragraphe prouvent bien ton affirmation de départ?
  - Est-ce qu'il y a un fil conducteur dans ton texte (ou dans ton paragraphe)? Est-ce que ça se suit?
  - Est-ce qu'il y a des organisateurs textuels pour lier tes idées entre elles? Sont-ils bien utilisés?
  - À l'intérieur de tes paragraphes, quels marqueurs de relation te permettent de lier tes idées entre elles de manière logique?
  - Est-ce que ton texte ou ton paragraphe est cohérent? Est-ce qu'il y a des redondances? Est-ce qu'il y a des mots qui pourraient être précisés?
  - En relisant ton texte après un certain temps ou à voix haute, as-tu remarqué des anomalies que tu n'avais pas détectées avant? Lesquelles?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de lire un texte justificatif dont la justification ne permet pas de se faire une idée claire de l'affirmation de départ (ex. : un texte dont les raisons portent sur des éléments positifs d'une œuvre alors que l'appréciation est négative). Faire relever les difficultés de compréhension et les corriger. Animer une discussion sur l'importance de se mettre dans la peau d'un lecteur pour diminuer la charge de travail en révision-réécriture-correction et pour détecter les problèmes du texte dès le premier jet.
- Demander aux élèves de faire des pauses de relecture alors même qu'ils écrivent leur texte à des moments précis (ex. : après chaque paragraphe, toutes les 10 minutes, etc.). Ils développeront ainsi l'habitude de se relire fréquemment dans l'optique d'éviter les digressions et les incohérences.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### 1.2.6. Je note les vérifications à faire au fur et à mesure pour rester concentré(e) sur ma rédaction.

#### Quoi?

Amener les élèves à laisser des traces dans leurs productions écrites (des éléments à ajouter, à supprimer ou à modifier) et des questionnements en suspens, de manière à pouvoir y revenir à un moment plus opportun.

#### Pourquoi?

- Il est important que les élèves ne perdent pas trop de temps ni d'énergie à apporter des modifications superficielles ou mineures à leur texte, pour qu'ils se concentrent davantage sur la progression globale de leur texte.
- Les notes des vérifications à faire en marges ou à l'intérieur du texte peuvent être manuscrites ou en texte électronique, sous forme de commentaires, de mots clés ou de signes graphiques, ce qui permet aux élèves d'indiquer rapidement et clairement l'endroit et la nature des contenus à retravailler plus tard.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels ajustements dois-tu apporter immédiatement à ton texte et lesquels peuvent ou doivent attendre?
  - Quelle est la manière la plus efficace et lisible pour toi d'indiquer les vérifications à faire plus tard?
  - Utilises-tu une légende particulière pour distinguer tes annotations? Laquelle et pourquoi?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Distribuer aux élèves un premier jet de texte dans lequel ils annoteront les passages à retravailler. Comme ils n'écrivent pas eux-mêmes le texte, ils peuvent aisément s'en distancier et se concentrer sur la manière d'indiquer et de prioriser les notes. Animer une discussion sur l'intérêt de l'annotation d'un texte pour alléger leur charge cognitive en rédaction. Une limite de temps pourrait être imposée, de manière à ce que les élèves doivent faire des annotations rapidement.
- Travailler collectivement un texte au tableau afin de se donner des moyens pour noter les vérifications à faire ultérieurement à l'aide de codes explicites (O = orthographe; G = grammaire; V = vocabulaire; Ø = passage à supprimer; ? = mot à chercher dans le dictionnaire; etc.).



Demander aux élèves d'utiliser la fonction « Nouveau commentaire » et les couleurs de texte et de surlignage pour insérer des traces des vérifications à faire ultérieurement dans leur production. Ils retrouveront ainsi facilement leurs notes, en retrait du texte, pour y revenir à un meilleur moment. L'utilisation régulière de ces fonctions permet de développer des automatismes qui diminueront leur charge de travail lors de l'utilisation du traitement de texte.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### 1.2.7. Je vérifie que mon titre et mes intertitres provisoires intéresseront vraiment mon lecteur et le réécris au besoin.

#### Quoi?

Amener les élèves à vérifier que le titre provisoire et les intertitres donnés à leur production écrite sont intéressants et évocateurs, et ce, dans le but qu'ils en comprennent l'impact sur le lecteur et sa lecture du texte.

#### Pourquoi?

- Le titre est généralement la première impression que se fait un lecteur du texte qu'il a entre les mains. Il est essentiel d'attirer l'attention du lecteur pour l'inciter à s'intéresser également au contenu du texte.
- Il est pertinent pour les élèves d'utiliser le titre provisoire comme un guide de rédaction, comme orientation à envisager dans l'écriture de leur texte justificatif. Par la suite, ils revoient leur titre et le modifient au besoin pour qu'il soit adapté au lecteur et à l'effet qu'ils souhaitent créer chez celui-ci.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Est-ce que le titre que tu avais préalablement choisi en planifiant ton texte lui convient toujours?
  - Quel titre conviendrait le mieux à ton texte? Comment aide-t-il le destinataire à percevoir l'essentiel de ton propos?
  - Comment peux-tu susciter l'intérêt de ton destinataire seulement avec ton titre?
  - Comment t'assures-tu que ton lecteur choisira ton texte plutôt qu'un autre en ne se fiant qu'au titre?
  - Quels mots évocateurs pourrais-tu utiliser pour capter rapidement l'attention de ton lecteur?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte justificatif

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Proposer aux élèves de faire un champ lexical autour du sujet et de s'inspirer des mots trouvés pour créer un titre.
- Demander aux élèves de se faire une liste de trois à cinq titres possibles pour leur texte. En petites équipes, les élèves discuteront des titres de chacun en donnant leur avis sur les meilleurs titres proposés. Des critères tels que l'originalité et la pertinence avec le sujet peuvent guider les élèves à faire leur choix.