

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

Créativité

« L'ensemble des mécanismes qui conduisent à des créations, à la réalisation de produits nouveaux et originaux dont la valeur est reconnue dans le champ social. [...] Deux types d'opérations sont en jeu dans la créativité, d'une part la production d'idées nouvelles et d'autre part la combinaison de ce qui a été produit. » (Dosnon, 1996, p. 9)

3.1. Je m'inspire de mes lectures, de mes connaissances, d'œuvres d'art, d'objets, d'images ou de mon imaginaire pour créer mon récit.

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de leur bagage culturel, intellectuel et social pour enrichir et personnaliser les péripéties, les détails et les personnages de leur récit. Les romans et les articles que les élèves lisent, les films et vidéos qu'ils visionnent, les apprentissages qu'ils réalisent, les images publicitaires, les objets du quotidien ou encore les œuvres d'art qu'ils connaissent sont des sources d'inspiration qui permettent d'étayer un récit, ses détails et ses péripéties.

Pourquoi?

- Il importe d'encourager la créativité chez les élèves et de les amener à se faire confiance lorsque vient le temps d'écrire un récit original. Ils doivent prendre conscience et tirer profit des idées qui émergent et qui se développent spontanément dans leur esprit.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce qui alimente le plus ton imagination? Comment peux-tu utiliser ces sources d'inspiration pour l'écriture de ton récit?
 - Comment une œuvre d'art vue ou étudiée en classe peut-elle t'inspirer, te donner une idée de personnage, de situation initiale, de péripétie, etc.?
 - As-tu déjà vu une œuvre ou lu un récit dont tu pourrais t'inspirer pour lancer ton intrigue? Pour développer tes personnages?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Avant une période d'écriture, demander aux élèves de se détendre, les mains sur leur bureau et les yeux fermés. Exposer une mise en situation où l'élève est un personnage actif qui évolue dans un environnement et une histoire donnés. Régulièrement, demander aux élèves de s'arrêter pour imaginer des odeurs, des images ou des sensations. Après un certain temps, demander aux élèves de poursuivre ou d'entamer l'écriture de leur récit en évitant le plus possible de se censurer.
- Proposer aux élèves des activités variées permettant de développer leur créativité. Par exemple, en partant d'œuvres de Picasso, de Salvador Dalí, de Marc-Aurèle Fortin ou de Claude Bonneau, demander aux élèves de rédiger un bref récit sur l'histoire d'un objet ou d'un personnage. À l'inverse, demander aux élèves de mettre en image ou de dessiner un passage clé, un personnage ou un objet de leur récit en se basant sur ce qu'ils ont écrit jusqu'à présent (ils peuvent recourir à des images en ligne libres de droits). Animer une discussion sur l'intérêt d'un support visuel créatif dans l'élaboration d'un texte narratif.
- Utiliser un cahier de lectures dans lequel les élèves notent des éléments importants lorsqu'ils lisent un roman et recourir à des cercles (ou clubs) de lecture où les élèves donnent leur opinion sur tel ou tel sujet peuvent être des activités qui coordonnent la lecture et l'écriture tout en favorisant la créativité et l'émergence d'idées.

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

3.2. Je m'interroge sur la façon dont je pourrais contourner les règles (ex. : modifier l'ordre du schéma narratif, mettre en scène un antihéros).

Quoi?

Amener les élèves à s'éloigner des formes scolaires rigides et à se rapprocher des libertés et des risques que prennent les auteurs en contexte réel pour se distinguer des autres.

Pourquoi?

- Les textes les plus intéressants et reconnus sont souvent ceux qui s'éloignent des normes et dans lesquels l'auteur ose s'aventurer dans l'inhabituel. Ces transgressions fondent les particularités d'un texte et marquent les esprits.
- Le fait de déroger aux règles habituelles liées à un genre de texte peut représenter une source de motivation supplémentaire pour les élèves qui n'aiment pas les cadres rigides. En outre, cela les amène à emprunter une voie qu'ils n'auraient pas osé prendre sans cette liberté, ce qui peut enrichir considérablement leur texte.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quelle(s) caractéristique(s) du schéma narratif pourrais-tu modifier, ajouter ou supprimer sans troubler la lecture et l'écriture de ton récit?
 - Qu'est-ce que le fait de t'éloigner des règles liées aux textes narratifs apporterait à ton récit?
 - Quel(s) élément(s) trouve-t-on rarement dans un texte narratif, mais que tu aimerais intégrer au tien? Qu'est-ce que cette différence apporterait à ton texte?
 - Quel est, selon toi, l'élément essentiel d'un texte narratif? Peut-on écrire un texte narratif qui n'ait pas de personnage principal ou de dénouement? Peut-on écrire un texte narratif avec deux situations finales? Qu'est-ce que ces modifications impliqueraient dans ton écriture?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves de produire un récit de quelques lignes pour lequel ils doivent respecter une ou plusieurs contraintes d'écriture (ex. : utiliser des répétitions, ne jamais utiliser un verbe plus d'une fois, ne pas employer tel mot, développer au maximum tel champ lexical, etc.). Animer une discussion sur ce qu'une contrainte précise peut apporter à l'écriture et à la lecture d'un texte et sur les manières possibles de respecter cette contrainte tout en écrivant bel et bien un récit.
 - En analysant un corpus de textes, demander aux élèves de repérer les passages ou les manières de raconter qui ne correspondent pas systématiquement aux caractéristiques attendues des textes narratifs. Animer une discussion sur l'apport de ces singularités sur l'écriture (motivation intrinsèque, recherche d'originalité, etc.) et sur la lecture (intérêt suscité, divertissement, etc.) d'un récit. Trouver, pour ce faire, des textes originaux, qui jouent avec les codes de la narration (ex. : un narrateur qui s'adresse au lecteur, un récit qui commence par le dénouement, un récit avec de nombreux retours en arrière).

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

3.3. J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur en variant les procédés stylistiques (ex. : métaphores, sonorités, création de mots).

Quoi?

Amener les élèves à s'exprimer en créant des images inspirantes et originales à l'aide de mots et d'expressions variés de manière à captiver le lecteur.

Pourquoi?

- Les procédés stylistiques permettent de passer d'un langage ordinaire à un langage expressif, doté d'un sens plus riche et qui laisse place à l'interprétation du lecteur. C'est cette place à l'interprétation qui suscitera et qui maintiendra l'intérêt de ce dernier pour le récit.
- Pour bien utiliser les figures de style, les élèves doivent d'abord les connaître. Les figures de style ainsi qu'un vocabulaire riche aident à provoquer des émotions et à évoquer des images chez le lecteur.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce qui stimule ton imagination lorsque tu lis un récit?
 - Lorsque tu lis de textes contenant des expressions inconnues et des mots nouveaux, quelles questions te poses-tu? Quels sont les effets sur ta compréhension et sur ton interprétation du texte?
 - Quels procédés stylistiques te permettraient à la fois de bien exprimer tes idées et d'être original? Pourquoi?
 - À quoi peux-tu comparer les personnages, les événements ou les lieux de ton récit pour enrichir tes procédés stylistiques? Quelles images veux-tu créer chez ton lecteur?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - En travaillant sur des thématiques données, demander aux élèves de rédiger un court texte (4-5 lignes) dans lequel ils insèrent un grand nombre de mots inventés et de figures de style. Lire quelques rédactions à voix haute pour en voir l'effet sur la compréhension des élèves et pour comparer les textes obtenus. Puis, animer une discussion sur l'apport de ces procédés stylistiques créatifs et sur leur place dans un texte narratif.
 - Distribuer aux élèves une liste de figures de style et d'expressions variées. Ils devront en trouver la signification en justifiant leur interprétation en fonction de leurs connaissances sur la langue. Animer une discussion sur l'effet de ces procédés linguistiques sur l'interprétation, la compréhension et l'intérêt du lecteur.
 - Demander aux élèves de trouver une comparaison originale et inédite pour décrire un personnage, afin de créer un effet sur le lecteur. Par exemple : « Une peau aussi foncée que tous les Crayola mélangés » ou « Une vision aussi frappante qu'une claque au visage ».

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

3.4. J'organise la mise en page de mon texte pour faire réagir mon lecteur (ex. : en utilisant des images, une typographie particulière).

Quoi?

Amener les élèves à adapter la présentation visuelle de leur texte pour qu'elle illustre les idées qu'ils développent et qu'elle fasse état d'une organisation claire.

Pourquoi?

- La présentation visuelle d'un texte sert d'appui complémentaire à la compréhension du propos et aux changements de narration (ex. : un mémo lu par un personnage pourrait être écrit dans une police différente ou être encadré).
- Lorsque bien utilisée, la mise en page particulière d'un texte peut piquer l'intérêt d'un lecteur davantage qu'un long bloc de texte continu.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce que la mise en page d'un texte? Quelles modifications pourrais-tu y apporter dans un récit?
 - À quels moments serait-il approprié de modifier la mise en page d'un texte? En quoi cette modification enrichit-elle ton récit?
 - Dans un récit, que pourrait signifier une police barrée? Mise en gras? En italique? En couleur? Comment pourrais-tu justifier l'insertion d'images ou même d'émoticônes?
 - Quelle est la différence entre « mettre au propre » et « personnaliser la mise en page » d'un texte?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Afin de faire prendre conscience aux élèves des différentes modalités de mise en page selon le support de diffusion, leur offrir de publier leurs récits dans le journal étudiant, dans une infolettre ou sur le blogue scolaire, par exemple. En fonction du support utilisé, ils devront travailler l'organisation visuelle de leur texte pour répondre aux exigences de publication.
- Analyser des ouvrages pour la jeunesse qui utilisent la présentation visuelle pour souligner le sens de certains passages (ex. : *Un cadavre de classe*, *Géronimo Stilton*).



Faire lire un extrait de récit et demander aux élèves de décrire la façon dont ils arrangeraient la mise en page, en se justifiant. Animer une discussion sur l'importance de la présentation visuelle d'un texte, en insistant sur les possibilités qu'ils ont. À l'ordinateur, faire travailler l'extrait de manière à ce qu'ils illustrent concrètement le propos sans l'altérer ni exagérer (en modifiant les marges, les couleurs, les polices, les bordures, etc.). Cette pratique les force à travailler un texte avec les différentes fonctions des outils technologiques, ce qui n'est pas toujours évident, même pour un scripteur d'expérience.