

POUR COMPRENDRE un texte

Je fais des liens...

entre le texte et les éléments visuels (illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.);
Quel est le lien entre cette illustration/cette photographie/ce graphique/ce schéma et le texte?

entre des éléments du texte et ma vision personnelle du monde;

Ce texte ressemble à...
Ce texte me rappelle...
Ce passage me fait penser à...

entre les mots du texte et les images qu'ils créent.
Afin de voir que certaines formes de langage peuvent avoir un sens figuré et apporter les idées différemment, je me pose les questions suivantes :
Ces mots sont-ils utilisés dans leur sens habituel? Si non, pourquoi ont-ils été choisis et qu'apportent-ils au texte?



POUR COMPRENDRE un texte

Je dégage le sens des unités textuelles...

en m'assurant de comprendre les mots difficiles;

- Je tiens compte du contexte;
- J'analyse la composition du mot;
- J'associe le mot à d'autres mots de la même famille dont je connais le sens;
- J'utilise le dictionnaire;
- Etc.

en m'assurant de comprendre les passages difficiles.

- J'analyse les groupes de mots;
- Je cherche les référents de pronoms;
- Je vérifie le sens des marqueurs de relation;
- Je reviens en arrière;
- Je résume le contenu du paragraphe;
- J'observe les photos, les images;
- Etc.



POUR COMPRENDRE un texte

Je dégage le fil conducteur...

à l'aide des organisateurs;

Je les repère et je cherche leur sens.

Ex.: • le lendemain

- ensuite
- depuis ce temps
- etc.

à l'aide des marqueurs de relation;

Je les repère et je cherche leur sens.

Ex.: • mais

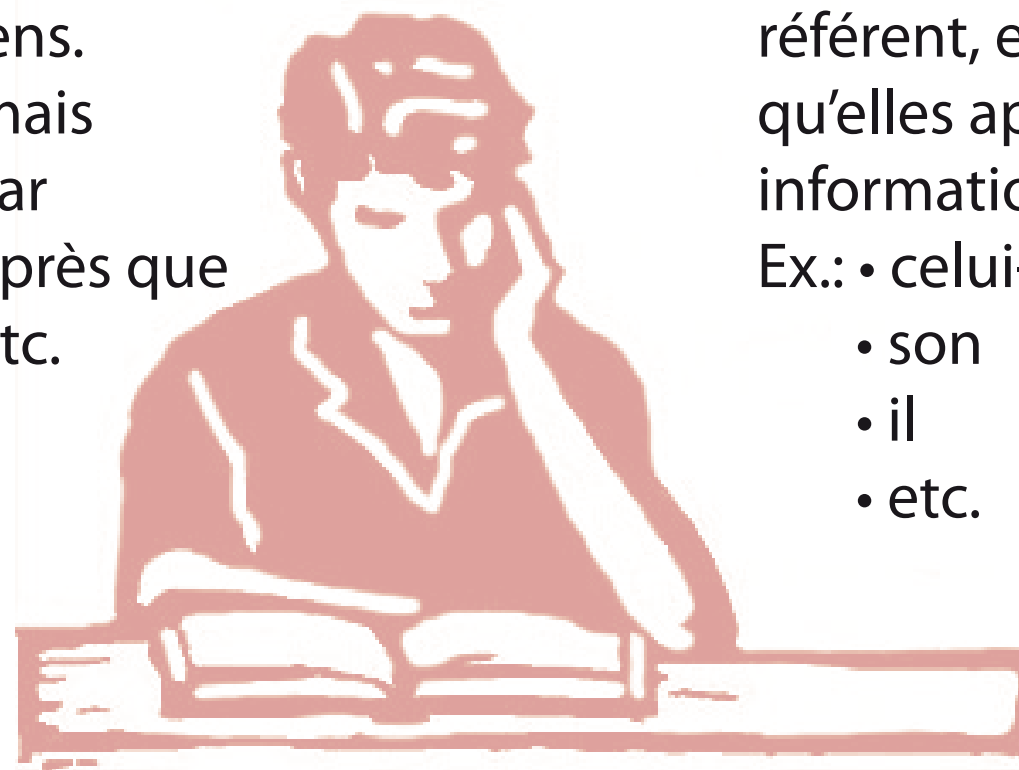
- car
- après que
- etc.

à l'aide des formes de reprise de l'information.

Je cherche les reprises et leur référent, et je me demande ce qu'elles apportent comme informations.

Ex.: • celui-ci

- son
- il
- etc.



POUR COMPRENDRE un texte

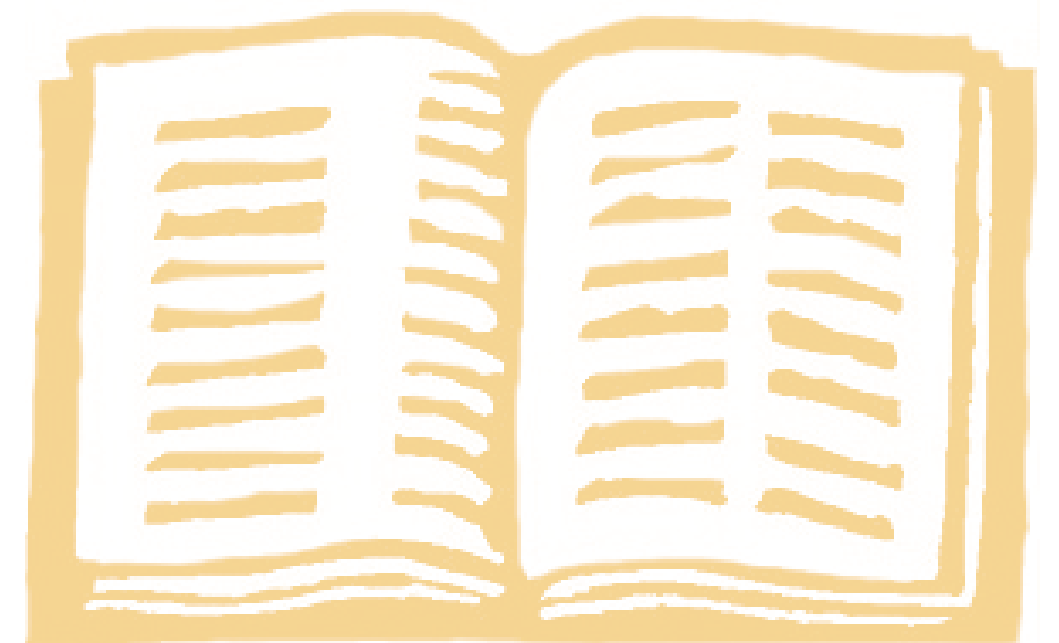
Je trie l'information...

en dégageant les idées principales et les idées secondaires;

De quoi traite principalement ce texte/ce paragraphe?
Quelles idées se rattachent à l'idée principale?

en sélectionnant les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser.

Que devrais-je retenir de ce texte étant donné le sujet, la tâche à réaliser, mon intention de lecture?



POUR COMPRENDRE un texte

Je porte attention aux discours rapportés...

en reconnaissant qui parle dans un discours rapporté direct;



en reconnaissant de qui on rapporte les paroles dans un discours rapporté indirect;

en reconnaissant l'apport d'un discours rapporté direct ou indirect dans le **texte lu.**

Quel était le but de l'auteur en insérant ce discours rapporté?
Qu'est-ce que ce dernier apporte au texte?

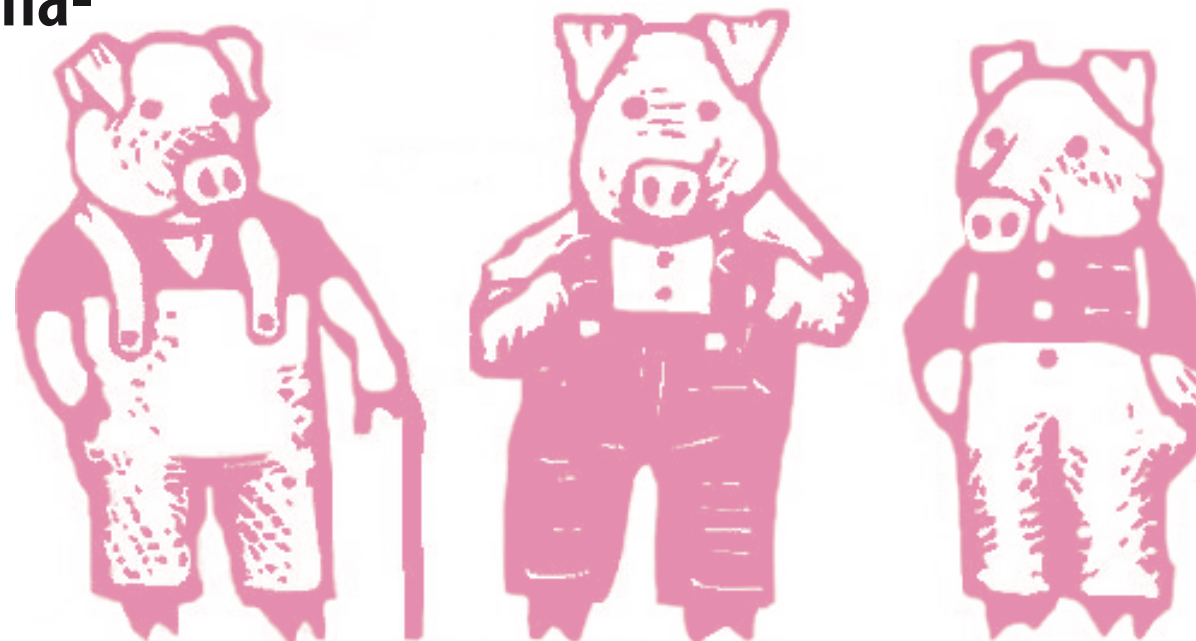
POUR COMPRENDRE

un récit...

j'identifie les personnages (Qui?), leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leur transformation au fil du récit, etc.;

je dégage le temps (Quand?) et les lieux (Où?) de l'histoire;

je comprends l'intrigue, la mission, le but (Quoi?). Je m'interroge sur ce que veut ou doit faire le personnage principal, sur son objectif, sur l'objet de sa quête.





**je reconnais
les différentes parties
du schéma narratif;**

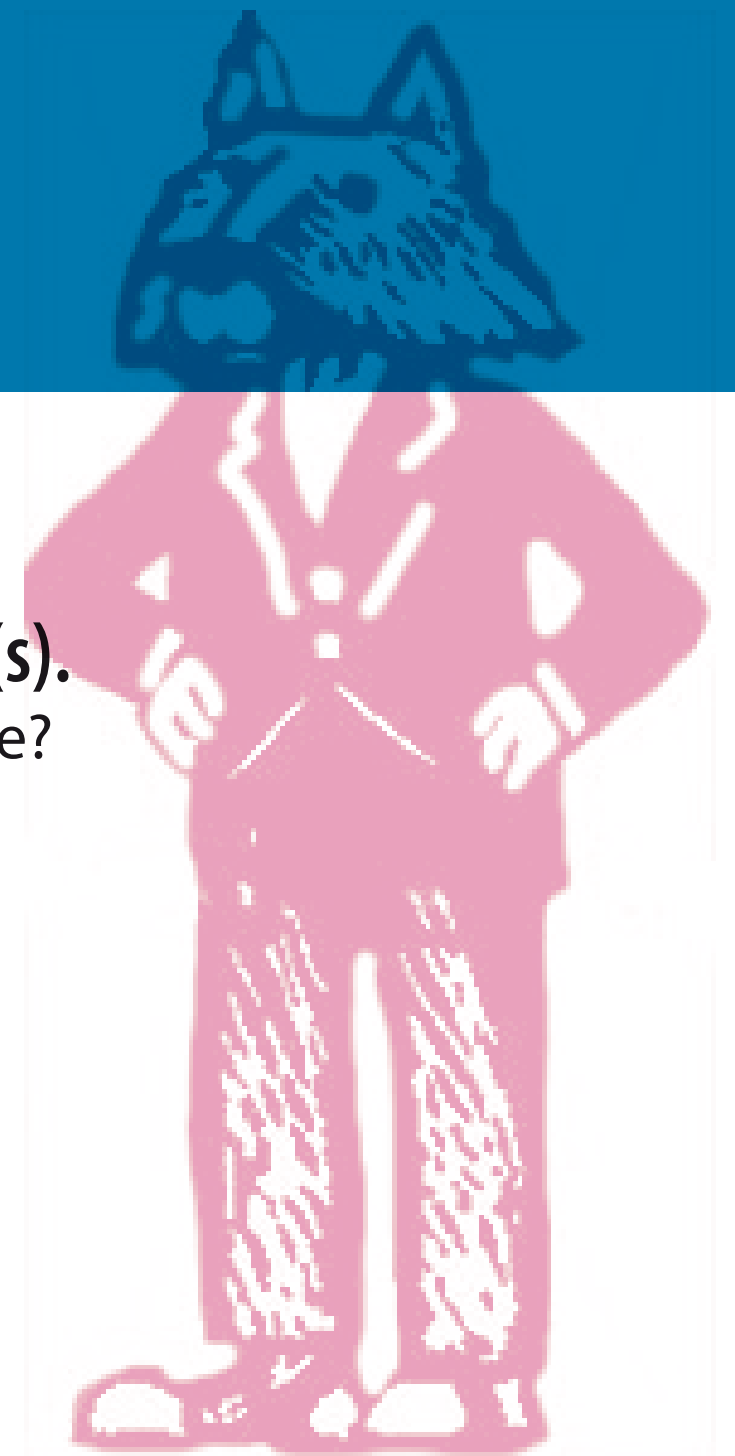
Je repère:

- la situation initiale;
- l'élément déclencheur;
- les péripéties;
- le dénouement;
- la situation finale.

**je reconnais
si le texte est
vraisemblable ou
imaginaire;**

Cette histoire pourrait-elle se passer dans la réalité?

**je reconnais
le ou les narrateur(s).**
Qui raconte l'histoire?



PLAN POUR M'ASSURER DE COMPRENDRE LE TEXTE

ASSURER



J'arrête fréquemment ma lecture pour me demander si je comprends le passage lu.

Si je ne comprends pas, j'utilise des stratégies pour mieux comprendre (revenir en arrière, analyser les groupes de mots, chercher les référents des pronoms, vérifier le sens des marqueurs de relation, résumer le contenu d'un paragraphe, demander de l'aide).

Je vérifie si mes prédictions du contenu sont justes et je les réajuste au besoin.

INTERPRÉTER

POUR
INTERPRÉTER
un texte



INTERPRÉTER

Je m'interroge sur l'intention de l'auteur;
Afin de mieux comprendre l'information et de mieux l'organiser, je me demande pourquoi l'auteur a écrit le texte.

J'associe des valeurs et des intentions aux personnages des récits;

Dans le but de dresser un portrait plus juste des personnages, je me pose les questions suivantes :
Quels éléments du texte me permettent d'associer une valeur X au personnage?
Qu'est-ce qui me permet de croire que les personnages agiront d'une manière X dans la suite de l'histoire?

Je détermine si le point de vue de l'auteur est objectif ou subjectif;

Afin de mieux saisir le propos de l'auteur, j'observe les marques de modalités (les temps verbaux, les adjectifs, les signes de ponctuation, la forme des phrases, etc.).

Je porte attention à la langue.

Afin de voir comment la forme du texte et de l'écriture contribue au sens du texte, j'observe les éléments suivants :
les champs lexicaux, les procédés stylistiques, les variétés de langue, l'utilisation des adjectifs et des adverbes, etc.