

# 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

## Rendre mon texte narratif original

### Créativité

« L'ensemble des mécanismes qui conduisent à des créations, à la réalisation de produits nouveaux et originaux dont la valeur est reconnue dans le champ social. [...] Deux types d'opérations sont en jeu dans la créativité, d'une part la production d'idées nouvelles et d'autre part la combinaison de ce qui a été produit. » (Dosnon, 1996, p. 9)

### 3.1. Je m'inspire de mes lectures, de mes connaissances, d'œuvres d'art, d'objets, d'images ou de mon imaginaire pour créer mon récit.

#### Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de leurs bagages culturel et social pour enrichir et personnaliser les péripéties, les détails et les personnages de leur récit.

#### Pourquoi?

- La créativité étant à la portée de tous, les élèves doivent prendre conscience et tirer profit des idées qui émergent et qui se développent dans leur esprit. En se percevant capables d'atteindre des objectifs relatifs à la créativité, les élèves seront d'autant plus motivés à écrire un récit unique et captivant pour le destinataire. (Vanasse & Noël-Gaudreault, 2004 et Puozzo, 2013)
- Les romans et les articles que les élèves lisent, les films et vidéos qu'ils visionnent, les apprentissages qu'ils réalisent, les images publicitaires, les objets du quotidien ou encore les œuvres d'art qu'ils connaissent sont des sources d'inspiration qui permettent d'étayer un récit, ses détails et ses péripéties.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

### 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

## Rendre mon texte narratif original

- Qu'est-ce qui alimente le plus ton imagination? Comment peux-tu transposer ces sources d'inspiration à ton récit?
  - Comment une œuvre d'art vue ou étudiée en classe peut-elle t'inspirer? Te donner une idée de personnage, de situation initiale, de péripétie, etc.?
  - As-tu déjà lu ou vu un récit policier dont tu pourrais t'inspirer pour lancer ton histoire?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
- Avant une période d'écriture, demander aux élèves de se détendre, les mains sur leur bureau et les yeux fermés. Exposer une mise en situation où l'élève est un personnage actif qui évolue dans un environnement et une histoire donnés. Régulièrement, demander aux élèves de s'arrêter pour imaginer des odeurs, des images ou des sensations. Après un certain temps, demander aux élèves de poursuivre ou d'entamer l'écriture de leur récit. Les ateliers d'écriture créative (Vanasse & Noël-Gaudreault, 2004) stimulent l'imagination des élèves et leur donnent des méthodes pour se projeter dans l'univers de leurs personnages.
  - Proposer aux élèves des activités variées permettant de développer leur créativité. Par exemple, en partant d'œuvres de Picasso, de Salvador Dalí, de Marc-Aurèle Fortin ou de Claude Bonneau, demander aux élèves de rédiger un bref récit sur l'histoire d'un objet ou d'un personnage retrouvé sur le tableau. À l'inverse, demander aux élèves de mettre en image ou de dessiner un passage clé, un personnage ou un objet de leur récit en se basant sur ce qu'ils ont écrit jusqu'à présent (les élèves peuvent recourir à des images en ligne libres de droits). Animer une discussion sur l'intérêt d'un support visuel créatif dans l'élaboration d'un texte narratif.

# 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

## Rendre mon texte narratif original

### 3.2. Je m'inspire de mes lectures, de mes connaissances, d'œuvres d'art, d'objets, d'images ou de mon imaginaire pour créer mon récit.

#### Quoi?

Amener les élèves à s'éloigner des formes scolaires rigides et à se rapprocher des libertés et des risques que prennent les auteurs en contexte réel pour se distinguer des autres.

#### Pourquoi?

- Les textes les plus intéressants et reconnus sont souvent ceux qui s'éloignent des normes et dans lesquels l'auteur ose s'aventurer dans l'inhabituel. Ces transgressions fondent les particularités d'un texte et marquent les esprits.
- Les transgressions, ou à une plus petite échelle, les variations, sont en fait des « innovations indispensables [qui] contribuent à un enrichissement de la langue et sont des moteurs de changements linguistiques » (Pallaud, 2004, p. 85).

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quelle(s) caractéristique(s) du schéma narratif pourrais-tu modifier, ajouter ou supprimer sans troubler la lecture et l'écriture de ton récit?
  - Qu'est-ce que le fait de déroger aux normes et aux modèles des textes narratifs apporterait à ton récit?
  - Quel(s) élément(s) trouve-t-on rarement dans un texte narratif, mais que tu aimerais intégrer à ton récit? Quel est l'intérêt de cette particularité?
  - Quel est l'élément essentiel d'un texte narratif? Peut-on produire un texte narratif qui n'ait pas de personnage principal ou de dénouement? Qu'est-ce que ces modifications impliqueraient dans ton écriture?

### 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

## Rendre mon texte narratif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
- Demander aux élèves de produire un récit de quelques lignes pour lequel ils doivent respecter une ou plusieurs contraintes d'écriture (ex. : utiliser des répétitions, ne jamais utiliser un verbe plus d'une fois, ne pas employer tel mot, développer au maximum tel champ lexical, etc.).
  - En analysant un corpus de textes, demander aux élèves de repérer les passages ou les manières de raconter qui ne correspondent pas systématiquement aux caractéristiques attendues des textes narratifs. Animer une discussion sur l'apport de ces singularités dans l'écriture (motivation intrinsèque, recherche d'originalité, etc.) et la lecture (intérêt suscité, divertissement, etc.) d'un récit. Trouver pour ce faire des textes originaux, qui jouent avec les codes de la narration (un narrateur qui s'adresse au lecteur, un récit qui commence par la conclusion avec retours en arrière, etc.).

## 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

# Rendre mon texte narratif original

### 3.3. J'analyse des textes littéraires et j'utilise des éléments de mon analyse pour créer mon récit (ex. : ton, actions et caractéristiques des personnages).

#### Quoi?

Amener les élèves à observer et reproduire le traitement des thématiques, l'insertion de discours rapportés et de séquences textuelles, le point de vue du narrateur et l'organisation des récits d'auteurs divers pour ensuite les adapter à leurs productions.

#### Pourquoi?

- L'analyse d'idées et de savoir-faire d'auteurs reconnus permet aux élèves de réinvestir les façons de faire relevées dans les textes qu'ils ont lus aux textes qu'ils produisent. Un travail d'analyse de textes puis de transposition en contexte de production est alors réalisé.
- Les analyses littéraires, même de surface, permettent aux élèves de construire et de résoudre de véritables problèmes d'écriture (Reuter, 1996). Trouver des solutions à l'intérieur d'autres textes outille les élèves lorsqu'ils préparent, rédigent, révisent ou réécrivent leur récit.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quelles thématiques du texte lu pourraient être intégrées à ton texte? De quelle manière?
  - Comment l'auteur insère-t-il les dialogues dans son texte? Cette façon de faire apporterait-elle quelque chose à ton récit?
  - As-tu relevé des passages particulièrement intéressants dans le texte lu? Comment pourrais-tu transposer ces éléments à ton récit?
  - Quelles similarités relèves-tu entre ton texte et celui que tu as lu? Quelles sont les différences majeures? Comment as-tu été influencé par le texte lu?

### 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

## Rendre mon texte narratif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
- En plénière, faire un remue-méninge sur des thématiques précises ou sur des caractéristiques textuelles présentes dans un ou plusieurs textes lus et sur leur intégration éventuelle dans les récits des élèves. Puis, afin de pousser leur créativité, demander aux élèves de se mettre à la place de l'auteur d'un texte lu et d'imaginer la manière dont ils auraient poursuivi l'histoire du personnage principal à partir d'un évènement donné, et ce, en justifiant leur suite par rapport à celle de l'auteur.
  - Faire réaliser un pastiche aux élèves après avoir analysé finement des manières de faire dans un corpus de textes. Par exemple, on peut analyser une variété de versions d'un conte célèbre (*Le Petit Chaperon rouge*) pour en créer une nouvelle transposée dans l'univers des élèves, mais en respectant les caractéristiques des contes analysés.

## 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

# Rendre mon texte narratif original

### 3.4. J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur en variant les procédés stylistiques (ex. : métaphores, sonorités, création de mots).

#### Quoi?

Amener les élèves à s'exprimer et à créer des images évocatrices et originales à l'aide de mots et d'expressions variés.

#### Pourquoi?

- Les procédés stylistiques permettent de passer d'un langage ordinaire à un langage expressif, doté d'un sens plus riche, qui se prête au travail d'interprétation parce qu'il n'est pas univoque. Dans un texte, l'intérêt du lecteur peut ainsi être suscité et maintenu par les questions que l'utilisation créative de la langue provoque chez lui.
- « Les figures de style aident à toucher le lecteur. S'en servir permet d'être plus convaincant et les analyser permet d'être plus éclairé sur le message transmis par l'auteur d'un texte ou d'un discours. » (Bibliothèque virtuelle — Les figures de style, 2013)

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Lorsque tu lis des extraits de textes contenant des procédés stylistiques, quelles questions te poses-tu? Quels sont les effets de ces procédés sur ta compréhension et sur ton interprétation du texte?
  - Quels procédés stylistiques te permettraient à la fois de bien exprimer tes idées et d'être original? Pourquoi?
  - À quoi peux-tu comparer les personnages, les événements ou les lieux de ton récit pour enrichir tes procédés stylistiques? Quelles images veux-tu créer chez ton lecteur?

### 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

## Rendre mon texte narratif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
- En travaillant sur des thématiques données, demander aux élèves de rédiger un court texte (4-5 lignes) dans lequel ils insèrent un grand nombre de mots inventés, de rimes et de figures de style. Lire quelques rédactions à voix haute pour en voir l'effet sur les élèves et pour comparer les textes obtenus. Puis, animer une discussion sur l'apport de ces procédés stylistiques créatifs et sur leur place dans un texte narratif.
  - Demander aux élèves d'insérer dans leur récit des « erreurs créatrices » (Reuter, 1996, p. 37), c'est-à-dire des lapsus ou des termes polysémiques qui réorientent le sens contextuel des énoncés. Par exemple : « Son livre en pèse trois », « Il est tellement imbécile qu'il ne sait pas héppellai », « L'ordinateur change les praTIC ». Cette activité permet, entre autres, de modifier le statut négatif de la faute et d'amuser les élèves.
  - Distribuer aux élèves une liste d'expressions qui utilisent des figures de style pour créer des images avec la langue. Ils devront leur accorder une signification en justifiant leurs choix en fonction de leurs connaissances sur la langue. Animer une discussion sur l'effet de ces procédés linguistiques sur l'interprétation, la compréhension et l'intérêt du lecteur.
  - Trouver une comparaison originale et inédite pour décrire un personnage, afin de créer un effet sur le lecteur : « courageux comme un petit maigre qui s'en irait affronter un lutteur sumo » ou « belle comme tous les couchers de soleil de la Méditerranée ».

## 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

# Rendre mon texte narratif original

### 3.5. J'organise la mise en page de mon texte pour faire réagir mon lecteur (ex. : en utilisant des images, en utilisant une typographie particulière).

#### Quoi?

Amener les élèves à adapter la présentation visuelle de leur texte pour qu'elle illustre les idées qu'ils développent.

#### Pourquoi?

- La représentation visuelle dans un texte sert d'appui complémentaire à la compréhension du propos et aux changements de narration.
- « Les changements typographiques et graphiques vont souvent de pair avec les changements narratifs et stylistiques. Ils relèvent clairement de l'intention du narrateur, qui souhaite d'emblée attirer l'attention du lecteur par un signal visuel et faire passer ensuite un message plus profond » (Nannicini Streitberger, 2009, p. 19).

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Qu'est-ce que la mise en page d'un texte? Quelles modifications pourrais-tu y apporter dans un récit?
  - À quels moments serait-il approprié de modifier la mise en page d'un texte? En quoi cette modification enrichit-elle ton récit?
  - Dans un récit, que pourrait signifier une police barrée? Mise en gras? En italique? En couleur? Comment pourrais-tu justifier l'insertion d'images ou même d'émoticônes?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
  - Afin de faire prendre conscience aux élèves des différentes modalités de mise en page selon le support, « organiser la publication [de leurs] textes dans différents milieux : livre de classe, journal étudiant » (Vanasse & Noël-Gaudreault, 2004, p. 247) ou blogue scolaire, par

### 3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

## Rendre mon texte narratif original

exemple. En fonction du support utilisé, ils devront travailler l'organisation visuelle de leur texte pour répondre aux exigences de publication.

- Analyser des ouvrages pour la jeunesse qui utilisent la présentation visuelle pour souligner le sens de certains passages (ex. : *Un cadavre de classe*, Geronimo Stilton).



À l'aide d'un corpus de textes, lire un extrait de récit et demander aux élèves de décrire la façon dont ils arrangeraient la mise en page, en se justifiant. Animer une discussion sur l'importance de la présentation visuelle d'un texte, en insistant sur les possibilités qu'ils ont. À l'ordinateur, faire travailler l'extrait de manière à ce qu'ils en illustrent concrètement le propos (en modifiant les marges, les couleurs, les polices, les bordures, etc.).