

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

Planifier

« La planification d'un texte consiste d'abord à rechercher des idées, puis à les organiser en fonction des exigences de la situation de communication et du genre de texte à produire. [...] Quand il planifie, le scripteur évalue les connaissances de son lecteur présumé afin de lui donner suffisamment d'informations pour être compréhensible sans être ennuyeux. » (Paradis, 2012, p. 1)

1.1.2. J'analyse la situation de communication pour rendre mon récit intéressant (ex. : sujet du récit, caractéristiques et intention de l'auteur, caractéristiques du lecteur).

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de la situation de communication afin d'ancrer leur récit dans un univers narratif qui interpelle et divertit le lecteur.

Pourquoi?

- C'est la situation de communication qui donne sens à l'activité d'écriture; elle va chapeauter les choix thématiques, énonciatifs, lexicaux, etc. Par conséquent, les élèves doivent constamment avoir en tête les caractéristiques de la situation de communication pour s'y fier tout au long de leur écriture.
- Pour respecter leur intention d'écriture, les élèves doivent définir leur relation en tant qu'énonciateurs avec leur destinataire en identifiant les caractéristiques de chacun (champs d'intérêt, capacités langagières, repères culturels, connaissances de procédés d'écriture et de textes de genre narratif).
- Idéalement, il faut situer les élèves dans un contexte près de leur vécu et de leurs expériences personnelles afin de rendre la tâche significative pour eux. Il est beaucoup plus motivant pour les élèves d'écrire un texte narratif lorsque l'histoire rejoint leurs centres d'intérêt.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif



Comment?

- a. **Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.**
 - « Qui est ton lecteur? Que sais-tu de ton lecteur? Pourquoi écris-tu? Est-ce que tu veux faire rire ton lecteur, le faire pleurer ou lui faire peur? En parlant de quoi? » (Cavanagh, 2007, p. 125)
 - Dans quel contexte se déroule ton histoire? À quelle époque et où a-t-elle lieu?
 - Quelles sont les thématiques qui t'intéressent et comment pourraient-elles intéresser ton lecteur?
- b. **Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
 - Animer une discussion avec les élèves à propos des derniers textes narratifs qu'ils ont lus en leur posant des questions sur leurs préférences. Diriger la discussion sur les situations de communication des textes étudiés afin de les sensibiliser à la planification d'un récit, au choix du sujet, à la prise en compte du lecteur, etc.
 - Distribuer des extraits de textes narratifs aux élèves et leur demander de les lire en prenant soin d'identifier les caractéristiques de la situation de communication (Pour qui est-ce que le texte est écrit? Dans quel contexte? Dans quel but?). Ils devront, par la suite, choisir le récit qui les intéresse le plus et justifier leur choix avec les caractéristiques qu'ils ont relevées. Animer une discussion sur l'importance de la prise en compte du destinataire et du but du texte dans le choix des thématiques et sur la manière de les raconter.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

1.1.3. J'observe différentes manières de raconter dans des textes pour comprendre le travail à faire.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre comment, dans d'autres récits, les auteurs organisent et développent leur intrigue pour l'adapter à la situation de communication (ex. : destinataire et intention) et aux caractéristiques du genre. L'articulation entre la lecture et l'écriture prend tout son sens.

Pourquoi?

- La lecture d'un corpus de textes est un moyen, pour les élèves, de perfectionner et d'enrichir leurs productions écrites.
- Il est important de faire ressortir les caractéristiques du genre de texte lu pour comprendre leurs effets sur le récit.
- Une attention particulière doit être portée aux choix langagiers, lexicaux et graphiques utilisés par les auteurs pour que les élèves les réinvestissent dans leurs productions écrites.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qui est l'auteur de l'histoire lue? Qui la raconte / Qui est le narrateur?
 - Quelle est la quête du personnage principal? Quels obstacles rencontre-t-il?
 - Le récit est-il écrit dans un ordre chronologique? Quel effet donne cet ordre au texte?
 - Le récit respecte-t-il un schéma narratif traditionnel? Quelle est l'organisation visuelle du texte (titre, intitulés de chapitres, illustrations, division en paragraphes...)? Comment ces divisions influencent-elles la lecture du texte?
 - Comment l'auteur se sert-il des champs lexicaux pour enrichir ses idées?
 - Comment les personnages sont-ils décrits? Les descriptions sont-elles longues, courtes, sous-entendues?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

- Existe-t-il des caractéristiques communes dans les récits que tu as lus? Quelles sont-elles? Est-ce qu'il y a des caractéristiques que tu aimerais utiliser dans ton récit? Lesquelles?

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
 - Demander aux élèves de construire une ligne du temps sur laquelle les parties du récit lu sont placées en ordre chronologique. Construire le cadre temporel du récit en précisant le moment des événements et leur durée. Faire des comparaisons entre quelques textes pour faire ressortir les effets sur la lecture et la cohérence du texte.
 - Utiliser, lors de la lecture d'un corpus de textes, des grilles de repérage du schéma narratif ou des choix langagiers (figures de style, champs lexicaux, transitions, etc.) pour assurer une lecture active. Le contenu de ces grilles pourrait être réinvesti dans les productions écrites des élèves avec une liste de vérification.
 - Devant la classe, lire quelques extraits de récits en faisant discuter les élèves de ce qu'ils préfèrent, de ce qui les inspire, de ce qui les rebute et en leur demandant de se justifier. Utiliser les intrigues développées ou le travail sur le schéma narratif, par exemple, pour questionner les élèves sur la manière dont ils auraient construit le récit.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

1.1.4. Je cherche et je note des idées pour construire mon histoire, les lieux, les personnages, etc.

Quoi?

Amener les élèves à s'inspirer de leur vécu, de leurs goûts et de leurs recherches documentaires pour écrire un récit captivant et cohérent.

Pourquoi?

- Les sources d'inspiration que sont les expériences, les intérêts personnels et, au besoin, les recherches documentaires permettent d'assoir le récit dans une réalité plus crédible, qu'il soit anecdotique ou fantastique.
- Il est nécessaire d'éviter autant que possible de trop grandes interruptions en cours de rédaction, d'où l'intérêt d'une recherche préparatoire.
- Il est bien de chercher des idées, mais il est essentiel de les noter, sans quoi les élèves risquent de les oublier et de ne pas s'y fier pour écrire leur récit.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quels sujets te passionnent? Comment pourrais-tu partager cette passion avec quelqu'un d'autre?
 - À ton avis, où les auteurs trouvent-ils leurs idées et leur inspiration pour raconter des histoires?
 - Serait-il pertinent de faire une recherche documentaire pour trouver de l'information et assurer l'authenticité de ton récit? Où et comment pourrais-tu trouver ces informations? Quels critères sont importants pour évaluer tes sources?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - « Dire aux élèves que, dans un récit, les personnages jouent un rôle clé. Les inviter à penser à un personnage de film ou de livre qu'ils aiment beaucoup, puis engager et diriger une brève

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

discussion avec eux sur ce sujet », sur la façon dont ces personnages pourraient les inspirer.

(Cavanagh, 2007, p. 24)

- Proposer aux élèves de s'inspirer de leur quotidien pour trouver des idées intéressantes à intégrer à leur récit, par exemple, en observant les comportements des élèves dans des situations précises, en décrivant sur papier l'apparence physique d'une ou quelques personnes dans l'école, en imaginant la vie d'un inconnu dans l'autobus ou celle d'un personnage représenté dans une œuvre d'art.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

1.1.5. J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire :

- en choisissant mon contenu à l'aide des questions *Qui? Quoi? Quand? Où? Comment?*
- en choisissant de produire un récit à la 3^e ou à la 1^{re} personne.
- en définissant et en ordonnant les grandes parties de mon texte (ex. : **situation initiale, élément déclencheur, ordre des péripéties, dénouement, situation finale**) à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases.
- en donnant un titre provisoire à mon texte pour orienter mon écriture.

Quoi?

Amener les élèves à élaborer et à structurer les différentes parties de leur récit ainsi que la manière dont ils raconteront l'intrigue, afin qu'ils profitent d'un plan de travail personnalisé et clair, quoique modifiable au besoin.

Pourquoi?

- Le plan sert de guide pour la rédaction; il force les élèves à organiser leurs idées, à aller à l'essentiel et à éviter les oublis.
- En n'utilisant que des mots-clés ou des courtes phrases, les élèves peuvent se concentrer sur l'organisation de leurs idées afin d'écrire un texte cohérent.
- Les élèves profitent d'une organisation visuelle et synthétisée du contenu et de la forme du texte pour organiser, supprimer ou ajouter rapidement des idées à leur récit. Comme l'écriture est un travail itératif, le plan peut être modifié pendant la rédaction ou la révision selon les besoins. Cela permet aux élèves de réfléchir aux liens entre les idées, car ils doivent penser aux marqueurs de relations et aux organisateurs textuels qu'ils utiliseront.
- Faire prendre conscience aux élèves que le plan est un repère, un point de départ qui peut être modifié en cours d'écriture quand de nouvelles idées leur viennent. Il est important de noter ces changements sur le plan, même en cours d'écriture, afin de faciliter le travail de relecture et de réécriture.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

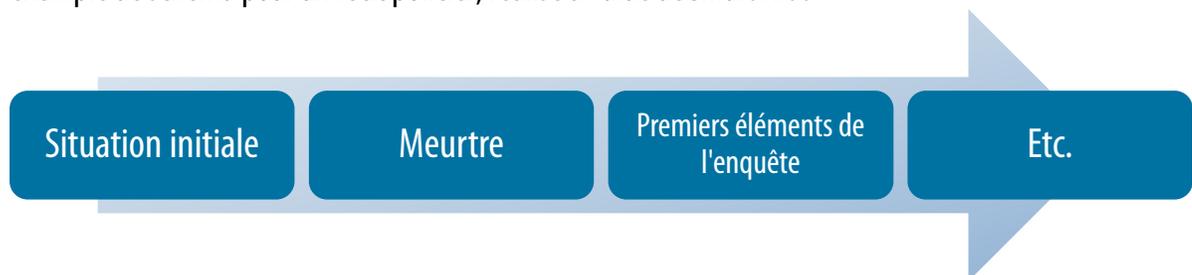
- Quel est le lien logique entre la situation initiale et la situation finale de ton texte? (Cavanagh, 2007) Celui entre l'élément déclencheur et les péripéties? Etc. Quels marqueurs de relation utiliseras-tu pour rendre ces liens clairs pour ton lecteur?
- Comment peux-tu distinguer ce qui est fondamental à la compréhension de ton lecteur de ce qui ne l'est pas?
- Ton intrigue a-t-elle intérêt à être racontée à la 1^{re} ou à la 3^e personne? Pourquoi? Quels sont les effets sur le lecteur?
- Comment peut-on déterminer les éléments du récit à insérer dans un titre provisoire? Comment le titre peut-il orienter ton écriture?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Distribuer aux élèves une amorce de récit narratif, accompagnée d'une liste de titres provisoires potentiels. Leur demander de choisir un titre et de justifier leur choix en l'associant à l'intrigue qu'ils imaginent. Animer une discussion sur l'importance du titre provisoire pour guider la rédaction, et faire un lien entre le titre choisi et la quête du personnage pour garder en tête l'essentiel du récit lors de l'écriture.



Demander aux élèves de construire un schéma (ex. : *Smart Art*) qui illustre le cadre temporel de leur texte ou d'un texte lu, dans lequel ils écrivent en quelques mots les idées principales de chacune des parties du texte. Éventuellement, ils étofferont ce plan schématique pour arriver à un plan détaillé, où les signes visuels seront remplacés par des connecteurs variés, et les mots clés par des phrases. Voici un exemple de schéma pour un récit policier, réalisé à l'aide de *Smart Art* :



1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

1.1.6. Je discute de mon plan avec d'autres élèves ou avec mon enseignant.

Quoi?

Amener les élèves à faire lire leurs productions par plus d'un lecteur, de manière à recevoir différents commentaires et à formuler des commentaires constructifs à leurs pairs.

Pourquoi?

- Certains élèves peuvent « avoir de la difficulté à déterminer [s'ils ont] oublié certains détails dans leur récit » (Cavanagh, 2007, p. 43), étant donné qu'ils le connaissent trop bien; ils ont besoin d'un regard externe pour se distancier de leurs productions.
- La discussion avec des pairs (des lecteurs potentiels) permet de mieux connaître le destinataire relativement au texte à produire.
- Il importe que les élèves acceptent les critiques, qu'ils appliquent les conseils reçus dans leurs productions et qu'ils donnent des commentaires constructifs aux autres dans la même optique.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qui serait en bonne position pour juger de la validité et de l'originalité de ton plan? (Ex. : un auteur d'expérience, d'autres élèves, ton enseignant(e), tes parents, etc.)
- Quels sont les critères qu'un lecteur/évaluateur devrait considérer lors de la vérification de ton plan?
- Comment l'évaluation que tu as faite du plan de tes collègues de classe te permet-elle d'améliorer ton propre plan?
- Quels critères as-tu utilisés pour évaluer le plan de tes collègues de classe? Te sont-ils utiles?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- En plénière ou en petits groupes, demander aux élèves de formuler des critères d'évaluation pour juger du plan de leur récit. Ces critères devront permettre, entre autres, de vérifier si le

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

plan est clair, s'il est suffisamment complet et si toutes les parties du genre de texte à produire sont là. Ils devront utiliser ces critères d'évaluation pour lire et évaluer le plan de leurs collègues en justifiant leurs commentaires.



À l'aide du traitement de texte, demander aux élèves d'insérer des commentaires au plan lu en utilisant le volet « Révision > Nouveau commentaire ». Lorsque les élèves verront les suggestions laissées sur leur plan, ils pourront faire les modifications nécessaires en acceptant ou en refusant les propositions à l'aide des onglets appropriés. Cette manière de procéder permet d'éviter un surplus de paperasses, puisque tout est consigné et conservé dans un seul document.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

1.1.7. Je me donne un défi d'écriture lié aux textes que j'ai écrits précédemment et aux commentaires reçus sur ceux-ci (ex. : mieux détailler mon plan pour assurer la cohérence de mes idées, me concentrer sur les accords dans le GN).

Quoi?

Amener les élèves à réfléchir à leurs forces et à leurs difficultés en écriture et à se donner un objectif avant de commencer une nouvelle rédaction ainsi que des moyens pour y parvenir.

Pourquoi?

- Le défi d'écriture permet aux élèves d'adopter une approche réflexive sur leurs productions en classe en les forçant à mettre en mots leurs difficultés et à prendre conscience qu'ils en ont déjà surmonté quelques-unes.
- Le défi d'écriture est placé en planification pour inviter les élèves à fournir dès le début de la tâche d'écriture les efforts nécessaires pour le relever. Ils pourront ensuite constater s'ils ont relevé ou non ce défi. Dans l'éventualité où ils jugent ne pas l'avoir relevé, il sera important de les faire réfléchir sur les raisons de ce revers en vue du prochain défi.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quelles sont les difficultés auxquelles tu as fait face lors de ta dernière rédaction?
 - Quelles sont tes forces en écriture? Comment peux-tu les exploiter pour relever ton prochain défi?
 - Quels outils disponibles en classe et quelles stratégies d'écriture peux-tu utiliser pour relever ton défi?
 - Ton défi d'écriture est-il réaliste? Est-il à ta portée?
 - Comment as-tu relevé ton dernier défi d'écriture? Quelles sont les stratégies qui ont pu contribuer à cette réussite? Si non, quels éléments manquaient-ils pour tu parviennes à réussir ton défi? Comment pourrais-tu y parvenir la prochaine fois?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de consulter leurs dernières productions écrites corrigées en s'arrêtant aux éléments qui semblent problématiques (généralement les endroits où ils perdent le plus de points) pour les consigner sur une feuille à part. À partir de ce relevé, leur demander d'établir une liste de priorités selon les difficultés qu'ils ont en écriture, puis de formuler leur défi. En petits groupes ou en plénière, relever des exemples de moyens pour atteindre les objectifs formulés (ex. : utilisation d'un aide-mémoire, annotation des textes pour mieux repérer les erreurs, création d'une grille d'autoévaluation formative, etc.).
- Placer les élèves en équipes de deux, en prenant soin de répartir les forces comme pour du mentorat (un élève plus faible en écriture; l'autre, fort). Leur demander de se conseiller sur l'atteinte de leur défi respectif en étudiant des productions précédentes et en identifiant des moyens pour s'améliorer.