

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

Créativité

« L'ensemble des mécanismes qui conduisent à des créations, à la réalisation de produits nouveaux et originaux dont la valeur est reconnue dans le champ social. [...] Deux types d'opérations sont en jeu dans la créativité, d'une part la production d'idées nouvelles et d'autre part la combinaison de ce qui a été produit. » (Dosnon, 1996, p. 9)

3.1. Je m'inspire de mes lectures, de mes connaissances, d'œuvres d'art, d'objets, d'images ou de mon imaginaire pour créer mon poème.

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de leur bagage culturel, intellectuel et social pour enrichir et personnaliser le ou les thèmes de leur poème. Les romans et les articles que les élèves lisent, les films et vidéos qu'ils visionnent, les apprentissages qu'ils réalisent, les images publicitaires, les objets du quotidien ou encore les œuvres d'art qu'ils connaissent sont des sources d'inspiration qui permettent de composer un poème.

Pourquoi?

- Il importe d'encourager la créativité chez les élèves et de les amener à se faire confiance lorsque vient le temps d'écrire un poème original. Ils doivent prendre conscience et tirer profit des idées qui émergent et qui se développent spontanément dans leur esprit.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce qui alimente le plus ton imagination? Comment peux-tu utiliser ces sources d'inspiration pour l'écriture de ton poème?
 - Comment une œuvre d'art vue ou étudiée en classe peut-elle t'inspirer, te donner une idée de thèmes et de la manière de les aborder?
 - As-tu déjà lu ou vu un poème dont tu pourrais t'inspirer pour amorcer ton écriture? Pour te donner des idées de rimes ou de thèmes?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Avant une période d'écriture, demander aux élèves de se détendre, les mains sur leur bureau et les yeux fermés. Faire la lecture de poèmes et, régulièrement, demander aux élèves de s'arrêter pour imaginer des odeurs, des images ou des sensations. Après un certain temps, demander aux élèves de poursuivre ou d'entamer l'écriture de leur poème en évitant le plus possible de se censurer.
- Proposer aux élèves des activités variées permettant de développer leur créativité. Par exemple, en partant d'œuvres de Picasso, de Salvador Dalí, de Marc-Aurèle Fortin ou de Claude Bonneau, demander aux élèves de rédiger quelques vers sur l'histoire d'un objet ou d'un personnage. À l'inverse, demander aux élèves de mettre en image ou de dessiner un passage clé ou une thématique de leur poème en se basant sur ce qu'ils ont écrit jusqu'à présent (ils peuvent recourir à des images en ligne libres de droits). Animer une discussion sur l'intérêt d'un support visuel créatif dans l'élaboration d'un poème.

3.Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

3.2. Je m'interroge sur la façon dont je pourrais contourner les règles (ex. : métaphores surprenantes, vers libres, ordre des mots).

Quoi?

Amener les élèves à s'éloigner des formes scolaires rigides et à se rapprocher des libertés et des risques que prennent les auteurs en contexte réel pour se distinguer des autres.

Pourquoi?

- Les textes les plus intéressants et reconnus sont souvent ceux qui s'éloignent des normes et dans lesquels l'auteur ose s'aventurer dans l'inhabituel. Le fait de contourner les règles fonde les particularités d'un texte et marque les esprits.
- Le fait de déroger aux règles habituelles liées à un genre de texte peut représenter une source de motivation supplémentaire pour les élèves qui n'aiment pas les cadres rigides. En outre, cela les amène à emprunter une voie qu'ils n'auraient pas osé prendre sans cette liberté, ce qui peut enrichir considérablement leur texte.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quelle(s) caractéristique(s) d'une forme fixe pourrais-tu modifier, ajouter ou supprimer sans troubler la lecture et l'écriture de ton poème?
 - Qu'est-ce que le fait de déroger aux normes et aux modèles des formes poétiques apporterait à ton poème?
 - Quel(s) élément(s) trouve-t-on rarement dans un poème, mais que tu aimerais intégrer au tien? Quel est l'intérêt de cette particularité?
 - Quels seraient les avantages et les inconvénients d'une forme fixe par rapport à une forme libre en poésie, et vice-versa?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves de rédiger un poème sur une thématique saugrenue, comme des élastiques à cheveux, un moteur automobile ou encore des lunettes. Ils devront user de

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

créativité pour dépasser l'apparente banalité de ces thématiques. D'autres contraintes peuvent être ajoutées pour arrimer l'absurde et la poésie.

- Après leur avoir fait rédiger des poèmes à forme fixe, demander aux élèves de composer un poème en prose (ou en vers libres) sur une même thématique. Animer une discussion sur la liberté que peuvent prendre les poètes dans cette situation d'écriture, en faisant toutefois comprendre aux élèves que la poésie en prose exige un travail important sur la langue littéraire (ex. : déconstruction du langage pour que les mots employés évoquent des images), afin que le poème ne soit pas vu comme un texte narratif, par exemple. L'exercice inverse pourrait être fait, c'est-à-dire aborder la poésie par les poèmes à forme libre puis resserrer les contraintes pour rédiger des poèmes à forme fixe.
- À partir de textes courants tirés de recueils, de manuels ou de journaux divers, demander aux élèves de faire une poésie caviardée (ou *blackout poetry* en anglais), en sélectionnant les mots qui les inspirent et en les reliant pour créer un court passage poétique. Le reste du texte sera noirci (ou colorié) pour bien mettre en relief le message caché que révéleront les élèves. Voici un exemple tiré de l'article « Partager la science en français » de Tisseyre et Villedieu (2015), publié sur le site de *Radio-Canada* :

C'est la Semaine des sciences de Radio-Canada! La science en français se donne rendez-vous au congrès de l'ACFAS, qui se tient du 24 au 29 mai à Rimouski. Tout au long de la semaine, découvrez l'actualité scientifique francophone sur ICI.Radio-Canada.ca.

Un texte de Charles Tisseyre ✉ et de Yanick Villedieu 🐦 ✉

On se demande souvent pourquoi les scientifiques francophones du Québec et du Canada publient leurs études en anglais plutôt qu'en français. La raison, en fait, est tout à fait logique.

C'est que la langue de communication de la science à travers le monde est l'anglais. Si un scientifique allemand, japonais, chinois, français ou québécois veut que tous les collègues qui oeuvrent dans sa discipline soient mis au courant rapidement des avancées de ses recherches, il se doit de publier dans la langue de Newton, pas dans celle de Pasteur.

Les émissions *Les années lumière* et *Découverte* sont à Rimouski pour vous faire part des dernières percées scientifiques.

Dans les congrès internationaux, le scientifique voudra aussi faire sa présentation orale en anglais pour que de nombreux chercheurs puissent comprendre ses travaux, et l'interroger dans une langue que tous pourront comprendre.

En revanche, dans leurs pays respectifs, les chercheurs aiment, et se font même un devoir de communiquer dans leur langue maternelle les résultats de leurs travaux à leurs concitoyens.

C'est là, entre autres, la vocation de l'ACFAS, l'Association francophone pour le savoir, qui tient son 83e congrès annuel. Pendant cinq jours, l'Université du Québec à Rimouski, l'université hôte, le Cégep de Rimouski et l'Institut maritime du Québec accueillent des milliers de scientifiques.

Sous le thème « Sortir des sentiers battus » le Congrès présente pas moins de 2500 communications scientifiques présentées par des chercheurs, des professeurs et des étudiants de la francophonie.

C'est la Semaine des sciences de Radio-Canada! La science en français se donne rendez-vous au congrès de l'ACFAS, qui se tient du 24 au 29 mai à Rimouski. Tout au long de la semaine, découvrez l'actualité scientifique francophone sur ICI.Radio-Canada.ca.

Un texte de Charles Tisseyre ✉ et de Yanick Villedieu 🐦 ✉

On se demande souvent pourquoi les scientifiques francophones du Québec et du Canada publient leurs études en anglais plutôt qu'en français. La raison, en fait, est tout à fait logique.

C'est que la langue de communication de la science à travers le monde est l'anglais. Si un scientifique allemand, japonais, chinois, français ou québécois veut que tous les collègues qui oeuvrent dans sa discipline soient mis au courant rapidement des avancées de ses recherches, il se doit de publier dans la langue de Newton, pas dans celle de Pasteur.

Les émissions *Les années lumière* et *Découverte* sont à Rimouski pour vous faire part des dernières percées scientifiques.

Dans les congrès internationaux, le scientifique voudra aussi faire sa présentation orale en anglais pour que de nombreux chercheurs puissent comprendre ses travaux, et l'interroger dans une langue que tous pourront comprendre.

En revanche, dans leurs pays respectifs, les chercheurs aiment, et se font même un devoir de communiquer dans leur langue maternelle les résultats de leurs travaux à leurs concitoyens.

C'est là, entre autres, la vocation de l'ACFAS, l'Association francophone pour le savoir, qui tient son 83e congrès annuel. Pendant cinq jours, l'Université du Québec à Rimouski, l'université hôte, le Cégep de Rimouski et l'Institut maritime du Québec accueillent des milliers de scientifiques.

Sous le thème « Sortir des sentiers battus » le Congrès présente pas moins de 2500 communications scientifiques présentées par des chercheurs, des professeurs et des étudiants de la francophonie.

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

3.3. J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur en jouant avec le langage (ex. : métaphores, répétitions, sonorités, création de mots).

Quoi?

Amener les élèves à développer leur thème en choisissant soigneusement les mots, les sonorités et la manière de les répéter ou de les combiner pour créer des effets, des images dans l'imaginaire du lecteur.

Pourquoi?

- Une utilisation créative du langage permet de passer d'un langage ordinaire à un langage expressif qui évoque des images et des sensations par l'emploi des sonorités, des répétitions et la combinaison des mots. Ce travail sur la langue laisse place à l'interprétation du lecteur, ce qui suscite et maintient son intérêt pour le poème.
- Pour bien utiliser les figures de style, les élèves doivent d'abord les connaître. Les figures de style ainsi qu'un vocabulaire riche aident à provoquer des émotions et à évoquer des images chez le lecteur.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce qui stimule ton imagination lorsque tu lis un poème?
 - Comment les expressions ou les mots utilisés influencent-ils ta compréhension et ton interprétation du poème?
 - Quels mots ou expressions préfères-tu dans un poème (ex. : des mots qui jouent avec les sonorités; des métaphores qui combinent des mots de façon inusitée pour créer des images particulières; des expressions rares ou méconnues, etc.)?
 - Quelles images veux-tu créer chez ton lecteur? Comment le faire?

3.Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
- En travaillant sur des thématiques données, demander aux élèves de rédiger un poème à forme fixe dans lequel ils insèrent un grand nombre de mots inventés, de rimes et de figures de style. Lire quelques rédactions à voix haute pour voir l'effet sur les élèves et pour comparer les textes obtenus. Puis, animer une discussion sur l'apport de cette utilisation créative de la langue et sur sa place en poésie.
 - Demander aux élèves d'insérer dans leur poème des « erreurs créatrices » (Reuter, 1996, p. 37), c'est-à-dire des lapsus ou des termes polysémiques qui réorientent le sens contextuel des énoncés. Par exemple : « Il est une légende qu'on oublie rapidement », « Une analyse complotée par le gouvernement », « Tu n'entends rien, tu es aveugle ». Cette activité permet, entre autres, de modifier le statut négatif de la faute, de stimuler la créativité des élèves et de les amuser.
 - Distribuer aux élèves une liste d'expressions ou de proverbes qui utilisent des figures de style variées. Ils devront trouver leur signification en justifiant leurs choix en fonction de leurs connaissances sur la langue. Animer une discussion sur l'effet de cette utilisation créative de la langue sur l'interprétation, sur la compréhension et sur l'intérêt du lecteur.
 - Demander aux élèves de trouver une comparaison originale et inédite pour décrire un thème, afin de créer un effet sur le lecteur. Par exemple : « Une peau aussi foncée que tous les Crayola mélangés » ou « Une vision aussi frappante qu'une claque au visage ».

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

3.4. J'organise la mise en page de mon texte pour faire réagir mon lecteur (ex. : en utilisant des images, une typographie particulière, en donnant des formes à mes strophes).

Quoi?

Amener les élèves à adapter la présentation visuelle de leur poème pour qu'elle illustre les thèmes qu'ils développent et qu'elle facilite la lecture.

Pourquoi?

- La présentation visuelle et la disposition graphique dans un poème (ex. : calligramme) servent d'appui complémentaire à la compréhension et à l'interprétation de la thématique de celui-ci.
- Dans un poème, les changements dans la présentation visuelle des vers ont souvent une signification particulière, au même titre que les propos. Ces changements peuvent influencer le rythme de lecture et ainsi traduire une intention précise de l'auteur.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce que la mise en page d'un texte? Quelles modifications pourrais-tu y apporter dans un poème?
 - À quel(s) moment(s) serait-il approprié de modifier la mise en page d'un texte? En quoi cette modification enrichit-elle ton poème?
 - Dans un poème, que pourrait signifier une police barrée? Mise en gras? En italique? En couleur? Comment pourrais-tu justifier l'insertion d'images ou même d'émoticônes?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Afin de faire prendre conscience aux élèves des différentes modalités de mise en page selon le support de diffusion, leur offrir de publier leurs textes dans le journal étudiant, dans une infolettre ou sur le blogue scolaire, par exemple. En fonction du support utilisé, ils devront travailler l'organisation visuelle de leur texte pour répondre aux exigences de publication.



Demander aux élèves de lire un poème et de décrire la façon dont ils arrangeraient sa mise en page, en se justifiant. Animer une discussion sur l'importance que peut prendre la présentation visuelle d'un poème, en insistant sur les possibilités qu'ils ont. À l'ordinateur, faire travailler l'extrait de manière à ce que les élèves en illustrent le propos (en modifiant les marges, les couleurs, les polices, les bordures, etc.). Cette pratique les force à travailler un texte avec les différentes fonctions des outils technologiques, ce qui n'est pas toujours évident, même pour un scripteur d'expérience.