



Grille

d'évaluation de la compétence
à lire et apprécier des textes variés

Grille de l'élève

Nom de l'élève

- 1 • Pas du tout
- 2 • Très peu
- 3 • Assez
- 4 • Tout à fait

1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

1.1 Sous-composante : Je planifie ma lecture

1.1.1	Je me suis demandé dans quel but ou quelle intention j'allais lire ce texte (pour m'informer, pour en faire le résumé, pour le comparer, pour le plaisir, pour découvrir un univers littéraire, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.1.2	Avant ma lecture, j'ai organisé mes outils (crayon et papier pour prendre des notes, surligneurs, etc.), mon espace de travail (élimination des éléments qui pourraient me distraire, etc.) et le temps dont je disposais.	1 • 2 • 3 • 4
1.1.3	Pour connaître ¹ le sujet du texte ou en prédire le contenu, j'ai porté une attention particulière aux éléments qui entourent le texte (première et quatrième de couverture, titre, sous-titres, illustrations, photographies, graphiques, schémas).	1 • 2 • 3 • 4
1.1.4	À partir de la tâche que j'avais à réaliser, j'ai déterminé une manière de lire (survol, lecture partielle, lecture complète, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.1.5	J'ai réfléchi à ce que je connaissais sur : • le genre du texte (conte fantastique, roman d'aventures, article de journal, article d'encyclopédie, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.1.6	• le sujet du texte?	1 • 2 • 3 • 4
	• l'auteur ?	1 • 2 • 3 • 4

1.2. Sous-composante : Je comprends un texte

1.2.1	J'ai fait des liens entre le texte et les éléments visuels (illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.2	J'ai fait des liens entre des éléments du texte et ma vision personnelle du monde.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.3	J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas ou des listes.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.4	Au cours de ma lecture, je me suis créé des images dans ma tête pour visualiser le contenu du texte.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.5	Au cours de ma lecture, j'ai vérifié si mes prédictions du contenu étaient justes et je les ai réajustées au besoin.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.6	Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles (en analysant la composition du mot, le contexte de la phrase, en trouvant un terme équivalent, en utilisant le dictionnaire, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.7	Je me suis assuré de comprendre les passages difficiles (en arrêtant ma lecture quand je ne comprenais pas pour analyser les groupes de mots, chercher les référents des pronoms, vérifier le sens des marqueurs de relation, revenir en arrière, résumer le contenu d'un paragraphe, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.8	J'ai reconnu : • les idées principales ;	1 • 2 • 3 • 4

¹ Ce document adopte l'orthographe rectifiée.

1.2.9	• les idées secondaires .	1 • 2 • 3 • 4
1.2.10	J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.11	Dans le récit lu, • j'ai identifié les personnages (Qui?), leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leurs transformations au fil du récit, etc.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.12	• j'ai dégagé le temps (Quand?) et les lieux (Où?) de l'histoire.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.13	• j'ai compris l'intrigue, la mission, le but (Quoi?).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.14	• j'ai reconnu les différentes parties du schéma narratif (la situation initiale, l'élément déclencheur, le déroulement de l'action, le dénouement et la situation finale).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.15	• j'ai reconnu si le texte était vraisemblable ou imaginaire.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.16	• j'ai reconnu le ou les narrateur(s).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.17	Dans le texte lu, j'ai reconnu des images créées par des associations d'idées, de mots, de sonorités.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.18	J'ai dégagé le fil conducteur du texte à l'aide : • des organisateurs textuels (le lendemain, ensuite, à l'âge de cinq ans, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.19	• des marqueurs de relation (mais, cependant, après que, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.20	• des formes de reprise de l'information (celui-ci, il, son, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.2.21	J'ai reconnu : • qui parle dans un discours rapporté direct.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.22	• de qui on rapporte les paroles dans un discours rapporté indirect.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.23	J'ai reconnu l'apport d'un discours rapporté direct ou indirect dans le texte lu.	1 • 2 • 3 • 4
1.2.24	J'ai reconnu les différentes séquences textuelles (narrative, descriptive, explicative et argumentative) et leur apport au texte.	1 • 2 • 3 • 4
1.3.	Sous-composante : J'interprète un texte	
1.3.1	Je me suis interrogé sur l'intention de l'auteur (convaincre le lecteur, expliquer un phénomène, raconter une histoire pour émouvoir, etc.) en m'appuyant sur des indices présents dans le texte.	1 • 2 • 3 • 4
1.3.2	J'ai associé des valeurs et des intentions aux personnages d'un récit en m'appuyant sur des indices présents dans le texte.	1 • 2 • 3 • 4
1.3.3	J'ai déterminé si le point de vue de l'auteur était objectif ou subjectif en m'appuyant sur des indices présents dans le texte.	1 • 2 • 3 • 4
1.3.4	Pour interpréter, j'ai porté attention à la langue (j'ai dégagé les champs lexicaux, les procédés stylistiques, les variétés de langue, etc.).	1 • 2 • 3 • 4
1.4.	Sous-composante : Je réagis à un texte	
1.4.1	J'ai été attentif aux effets que le texte produisait sur moi : • en établissant des ressemblances ou des différences entre la vision du monde proposée dans le texte et ma vision personnelle du monde.	1 • 2 • 3 • 4
1.4.2	• en me référant à mes goûts, à mes champs d'intérêt et à mes connaissances pour expliquer mes réactions.	1 • 2 • 3 • 4
1.4.3	J'ai expliqué mes réactions (sentiments, réflexions, prise de conscience, etc.) en m'appuyant sur des éléments du texte.	1 • 2 • 3 • 4

2. COMPOSANTE : JE PORTE UN JUGEMENT CRITIQUE

2.1	J'ai pris position par rapport au texte lu (qualité, pertinence, originalité, etc.) en me basant sur des critères. Exemples : La qualité de l'écriture (le choix du vocabulaire, l'agencement des mots, les images créées par les mots, les sonorités, le style de l'auteur, etc.);	1 • 2 • 3 • 4
2.2	Les caractéristiques des personnages (les valeurs, le réalisme, l'originalité, la crédibilité, etc.);	1 • 2 • 3 • 4
2.3	L'intérêt de l'histoire (le thème, les rebondissements, le réalisme, la cohérence tout au long du récit, etc.);	1 • 2 • 3 • 4
2.4	La qualité de l'information (la pertinence et la crédibilité des sources, la justesse de l'information, la profondeur des descriptions et des explications, la pertinence des arguments, la clarté, etc.);	1 • 2 • 3 • 4
2.5	La présentation visuelle (la mise en page du texte, les illustrations, la couverture, la qualité de l'ouvrage ou du site Internet, etc.);	1 • 2 • 3 • 4
2.6	Le message transmis (l'intérêt de la position défendue ou de la morale, la pertinence du message dans la société, etc.).	1 • 2 • 3 • 4

3. COMPOSANTE : JE RÉFLÉCHIS À MA PRATIQUE DE LECTEUR

3.1	Je me demande si mes stratégies de lecture m'ont aidé à mieux lire et apprécier le texte lu.	1 • 2 • 3 • 4
3.2	Je me demande ce que le texte lu m'a appris ou apporté.	1 • 2 • 3 • 4

3.3 Quelles sont les stratégies que je maîtrise et celles que je dois améliorer pour **planifier** ma lecture?

Celles que je maîtrise :

Celles que je dois améliorer :

3.4 Quelles sont les stratégies que je maîtrise et celles que je dois améliorer pour **comprendre** ce que je lis?

Celles que je maîtrise :

Celles que je dois améliorer :

3.5 Quelles sont les stratégies que je maîtrise et celles que je dois améliorer pour **interpréter** ce que je lis?

Celles que je maîtrise :

Celles que je dois améliorer :

3.6 Quelles sont les stratégies que je maîtrise et celles que je dois améliorer pour **réagir** à ma lecture?

Celles que je maîtrise :

Celles que je dois améliorer :

4. COMPOSANTE : JE METS À PROFIT ET J'ACQUIERS DES CONNAISSANCES SUR LA LANGUE, LES TEXTES ET LA CULTURE

4.1 a)

Quelles **connaissances sur la langue** m'ont été nécessaires pour lire ce texte (ex. : les temps verbaux, les organisateurs textuels, les marqueurs de relation, la reprise de l'information, la ponctuation, les subordonnées, etc.)?

4.1. b)

Quelles **connaissances sur la langue** ai-je acquises en lisant ce texte (ex. : les temps verbaux, les organisateurs textuels, les marqueurs de relation, la reprise de l'information, la ponctuation, les subordonnées, etc.)?

4.2 a)

Quelles **connaissances sur les textes** m'ont été nécessaires pour lire ce texte (ex. : la description, l'explication, le dialogue, les genres textuels, etc.)?

4.2 b)

Quelles **connaissances sur les textes** ai-je acquises en lisant ce texte (ex. : la description, l'explication, le dialogue, les genres textuels, etc.)?

4.3 a)

Quelles **connaissances culturelles** (littéraires, artistiques, historiques, géographiques, scientifiques, etc.) m'ont été nécessaires pour lire ce texte?

4.3. b)

Quelles **connaissances culturelles** ai-je acquises en lisant ce texte (littéraires, artistiques, historiques, géographiques, scientifiques, etc.)?
