

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte descriptif original

Créativité

« L'ensemble des mécanismes qui conduisent à des créations, à la réalisation de produits nouveaux et originaux dont la valeur est reconnue dans le champ social. [...] Deux types d'opérations sont en jeu dans la créativité, d'une part la production d'idées nouvelles et d'autre part la combinaison de ce qui a été produit. » (Dosnon, 1996, p. 9)

3.1. Je m'inspire de mes lectures et de mes connaissances pour explorer des aspects originaux ou méconnus de mon texte.

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de leur bagage culturel, intellectuel et social pour enrichir et personnaliser les aspects et les sous-aspects de leur description. Les romans et les articles que les élèves lisent, les films et vidéos qu'ils visionnent, les apprentissages qu'ils réalisent, les images publicitaires, les objets du quotidien ou encore les œuvres d'art qu'ils connaissent sont des sources d'inspiration qui permettent d'étayer un texte descriptif, ses aspects et ses sous-aspects.

Pourquoi?

- Il importe d'encourager la créativité chez les élèves et de les amener à se faire confiance quand vient le temps d'écrire un récit original. Ils doivent prendre conscience et tirer profit des idées qui émergent et qui se développent spontanément dans leur esprit.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce qui alimente le plus ton imagination? Comment peux-tu utiliser ces sources d'inspiration dans l'écriture ton texte?
 - Comment la description d'un objet, d'un lieu ou d'un personnage donnée en classe peut-elle t'inspirer, te donner une idée d'aspect?
 - As-tu déjà lu ou vu un texte descriptif dont tu pourrais t'inspirer pour décrire ton sujet?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte descriptif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - Avant une période d'écriture, demander aux élèves de se détendre, les mains sur leur bureau et les yeux fermés. Exposer une mise en situation où vous décrivez un objet, un lieu ou un personnage. Régulièrement, demander aux élèves de s'imaginer des odeurs, des textures, des images, des détails, etc. Après un certain temps, leur demander de poursuivre ou de commencer l'écriture de leur texte descriptif en évitant le plus possible de se censurer.
 - Proposer aux élèves des activités variées permettant de développer leur créativité. Par exemple, en partant de photos de paysage ou d'images représentant un animal méconnu, demander aux élèves de rédiger une brève description de ce qu'ils voient. À l'inverse, demander aux élèves de dessiner un paysage, un personnage, un objet ou un animal en se basant sur ce qu'ils ont écrit jusqu'à présent (ils peuvent recourir à des images en ligne libres de droits). Animer une discussion sur l'intérêt d'un support visuel dans l'élaboration d'un texte descriptif.

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte descriptif original

3.2. Je m'interroge sur la façon dont je pourrais contourner les règles (ex. : présence ou non d'une introduction et d'une conclusion, anecdote en ouverture de texte).

Quoi?

Amener les élèves à s'éloigner des formes scolaires rigides et à se rapprocher des libertés et des risques que prennent les auteurs en contexte réel pour se distinguer des autres.

Pourquoi?

- Les textes les plus intéressants et reconnus sont souvent ceux qui s'éloignent des normes et dans lesquels l'auteur ose s'aventurer dans l'inhabituel. Ces transgressions fondent les particularités d'un texte et marquent les esprits.
- Le fait de déroger aux règles habituelles liées à un genre de texte peut représenter une source de motivation supplémentaire pour les élèves qui n'aiment pas les cadres rigides. En outre, cela les amène à emprunter une voie qu'ils n'auraient pas osé prendre sans cette liberté, ce qui peut enrichir considérablement leur texte.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce que le fait de t'éloigner des règles liées aux textes descriptifs apporterait à ton texte?
 - Quel(s) élément(s) trouve-t-on rarement dans un texte descriptif, mais que tu aimerais intégrer au tien? Qu'est-ce que cette différence apporterait à ton texte?
 - Quel est, selon toi, l'élément essentiel d'un texte descriptif? Peut-on écrire un texte descriptif qui n'ait pas d'introduction ou de conclusion? Peut-on écrire un texte descriptif avec des aspects qui se contredisent? Qu'est-ce que ces modifications impliqueraient dans ton écriture?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte descriptif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves de produire une description de quelques lignes dans laquelle ils doivent respecter une ou plusieurs contraintes d'écriture (ex. : utiliser des répétitions, ne jamais utiliser un verbe plus d'une fois, ne jamais réellement nommer le sujet, développer au maximum tel champ lexical, etc.). Animer une discussion sur ce qu'une contrainte précise peut apporter à l'écriture et à la lecture d'un texte et sur les manières possibles de respecter cette contrainte tout en écrivant bel et bien une description.
 - En s'appuyant d'un corpus de textes, demander aux élèves de repérer les passages ou les manières de décrire qui ne correspondent pas systématiquement aux caractéristiques attendues des textes descriptifs. Animer une discussion sur l'apport de ces singularités sur l'écriture (motivation intrinsèque, recherche d'originalité, etc.) et sur la lecture (intérêt suscité, divertissement, etc.) du texte.

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte descriptif original

3.3. J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur (ex. : métaphores, comparaisons, énumérations).

Quoi?

Amener les élèves à s'exprimer et à créer des images inspirantes et originales à l'aide de mots et d'expressions variés de manière à captiver le lecteur.

Pourquoi?

- Les procédés stylistiques permettent de passer d'un langage ordinaire à un langage expressif, doté d'un sens plus riche et qui laisse place à l'interprétation du lecteur. Même si, au premier abord, le texte descriptif sert à représenter une réalité le plus fidèlement possible, rien n'empêche de décrire en utilisant des mots imagés qui stimulent l'imagination du lecteur et qui le captivent.
- Pour bien utiliser les figures de style, les élèves doivent d'abord les connaître. Les figures de style ainsi qu'un vocabulaire riche aident à provoquer des émotions et à évoquer des images chez le lecteur.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce qui stimule ton imagination quand tu lis une description?
 - Lorsque tu lis des textes contenant des expressions inconnues et des mots nouveaux, quelles questions te poses-tu? Quels sont les effets sur ta compréhension et sur ton interprétation du texte?
 - Quels procédés stylistiques te permettraient à la fois de bien décrire tes aspects et d'être original? Pourquoi?
 - À quoi peux-tu comparer le sujet de ta description pour enrichir tes procédés stylistiques? Quelles images veux-tu créer chez ton lecteur?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte descriptif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - En travaillant sur un sujet donné, demander aux élèves de rédiger un court texte (4-5 lignes) dans lequel ils insèrent un grand nombre de mots inventés et de figures de style. Lire quelques rédactions à voix haute pour voir l'effet sur la compréhension des élèves et pour comparer les textes obtenus. Puis, animer une discussion sur l'apport de ces procédés stylistiques créatifs et sur leur place dans un texte descriptif.
 - Demander aux élèves de lire un texte descriptif et d'y apporter des modifications pour le rendre plus créatif, original et intéressant pour eux. Animer une discussion sur ce qui a été ajouté ou modifié par les élèves et sur les effets de ces jeux de langue sur l'intérêt, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte descriptif original

3.4. J'organise la mise en page de mon texte pour faire réagir mon lecteur (ex. : en utilisant des images, une typographie particulière).

Quoi?

Amener les élèves à adapter la présentation visuelle de leur texte pour qu'elle attire l'œil du lecteur et qu'elle fasse état d'une organisation claire.

Pourquoi?

- La présentation visuelle d'un texte sert d'appui complémentaire à la compréhension du propos et à l'organisation des aspects.
- Lorsque bien utilisée, la mise en page particulière d'un texte peut piquer l'intérêt d'un lecteur davantage qu'un long bloc de texte continu.
- Les textes descriptifs sont particulièrement propices à l'intégration d'images, mais celles-ci doivent être bien situées dans la page pour appuyer les aspects traités correspondant.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Qu'est-ce que la mise en page d'un texte? Quelles modifications pourrais-tu y apporter dans un texte descriptif?
 - À quels moments serait-il approprié de modifier la mise en page d'un texte? En quoi cette modification enrichit-elle ton texte?
 - Dans un texte descriptif, que pourrait signifier une police barrée? Mise en gras? En italique? En couleur? Comment pourrais-tu justifier l'insertion d'images ou de tout autre support visuel?
 - Quelle est la différence entre « mettre au propre » et « personnaliser la mise en page » d'un texte?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte descriptif original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Afin de faire prendre conscience aux élèves des différentes modalités de mise en page selon le support de diffusion, leur offrir de publier leurs textes dans le journal étudiant, dans une infolettre ou sur le blogue scolaire, par exemple. En fonction du support utilisé, ils devront travailler l'organisation visuelle de leur texte pour répondre aux exigences de publication.
- Analyser des ouvrages pour la jeunesse qui utilisent une présentation visuelle différente pour souligner et illustrer certains passages.



Faire lire un extrait de texte descriptif et demander aux élèves de décrire la façon dont ils arrangeraient la mise en page, en se justifiant. Animer une discussion sur l'importance de la présentation visuelle d'un texte, en insistant sur les possibilités qu'ils ont. À l'ordinateur, faire travailler l'extrait de manière à ce qu'ils en illustrent concrètement le propos sans l'altérer ni exagérer (en modifiant les marges, les couleurs, les polices, les bordures, etc.). Cette pratique les force à travailler un texte avec les différentes fonctions des outils technologiques, ce qui n'est pas toujours évident, même pour un scripteur d'expérience.